ES CIERTO QUE EL GRAL. ALAIS, JEFE DE LA DELEGACIÓN ARGENTINA, LOS TRATA MAL?
LO QUE PASA ES QUE DEBE TENER VIEJOS CONFLICTOS NO RESUELTOS Y LOS DESCARGA CON NOSOTROS
¿POR EJEMPLO?
ANTES DE CADA SAQUE NOS HACE GRITAR "RINDETE RICO. ESTÁS RODEADO"
OLIMPIADAS DE BARCELONA
DANIEL PAZ - RUDY

RESPIRO DE FIN DE MES

La Bolsa subió un 9%

Página/9

HIELOS CONTINENTALES

Los cancilleres de Chile y la Argentina aseguraron que ambos Parlamentos apoyarán el acuerdo. Siguen las críticas en los dos países

ROMPEHIELOS

Página/6/7

RECLAME LOS SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 1º de agosto de 1992

Año 6 - Nº 1593 - Precio de este ejemplar: $ 0,90 Recargo venta interior: $ 0,10. En Uruguay: N$ 3000

TRENES AL INTERIOR

Angeloz se negó a pagar el 50 por ciento y el Gobierno cortó los trenes a Córdoba

Página/2/3

CORTO MANO, CORTO FIERRO



MINUE

"Mi mayor error fue estrictamente político: yo cometí el error de cortarme solo. Y no hablo de mi época como ministro de Trabajo en la que todo el día estaba el "minué": cuando no era Eduardo Menem era Eduardo Bauzá. Cuando no era Bauzá era Manzano. Porque eran infinitos los lobbies que se hacían para tratar de arreglar la interna sindical. ¡Se quisieron morir cuando Menem me nombró en SOMISA! Pero tanto Erman González como Domingo Cavallo me apoyaron en todo momento."
(De Jorge Triaca a la revista *Somos*.)

Reutemann también se niega a pagar su parte

Fernández, un fenómeno, *por Alberto Demiddi*

15

4

Fallas de fábrica, *por José M. Pasquini Durán*

Cavallo, más duro que el Banco Mundial

(Por Cledis Candelaresi) Las provincias no son las únicas que toman distancia con el Gobierno a la hora de evaluar los costos de los servicios de pasajeros que desde hoy fueron drásticamente recortados: técnicos del Banco Mundial también hicieron su propia medición y hasta sugirieron una serie de alternativas técnicas, para que el sistema subsista, desoídas por Domingo Cavallo a la hora de tomar la drástica decisión política del cierre. "Es cierto que nos presentaron varias opciones —admitió ayer el interventor Ignacio Ludueña a este diario—, pero nosotros decidimos cerrar todo... Y después presentamos el diagrama de emergencia".

Desde Economía se insiste en que el déficit global de los trenes de pasajeros promedia los 250 millones de dólares anuales y que el diagrama de emergencia que entró en vigencia hoy demanda unos 120 millones para sostenerse. Sin embargo, el trabajo que confeccionó un equipo de profesionales bancomundialistas, asistidos por técnicos de Estados Unidos y de Ferrocarriles Argentinos, sitúa el quebranto de toda la red en apenas algo más de 100 millones de dólares por año. Pero este *paper* está celosamente guardado, y ningún funcionario del área admite tener una copia.

Las dos mediciones tomaron como base datos proporcionados por Ferrocarriles Argentinos. Pero la diferencia entre la una y la otra estaría dada porque Economía incluyó en los números, que ahora involucran a los estados del interior, algunas inversiones necesarias para tener a punto la red, mientras que el otro equipo sólo midió lo que realmente se estaba gastando hasta hace unos meses y, además, con una composición distinta de los costos.

Fueron los técnicos bancomundialistas los que ratificaron que ningún servicio de pasajeros es rentable salvo el de Buenos Aires-Mar del Plata, que se está privatizando. Pero, al mismo tiempo, propusieron una serie de alternativas para mantener aunque sea algunos servicios, a elegir según lo que el Gobierno se proponga hacer con el transporte en el país.

La medición de los costos se hace muy compleja, especialmente porque hay muchos ítem compartidos con los servicios de carga. A pesar de esta ambigüedad, los técnicos ligados a Lewis Preston, titular del BM, apuntan al rubro personal como la madre del borrego: según su trabajo, insume el 45 por ciento de los gastos totales, y, si en una abstracción se consideran sólo las tareas específicas para pasajeros, hoy habría 8000 personas afectadas en el rubro (FA tiene más de 65 mil), que podrían reducirse a la mitad. De acuerdo con esta línea de razonamiento, si se recorta la grilla —se espera el retiro voluntario de 25 mil empleados de todo Ferrocarriles que, de lo contrario, serán despedidos— y se corrige el management, no sería necesario suprimir los trenes. Es más: los citados especialistas entienden que el sistema "hasta podría transformarse en rentable" o, al menos, seguir prestándose con menos dinero del que hoy aspira a compartir el Gobierno con las provincias. Pero para ello —acotan— resulta imprescindible la decisión política de mantener el ferrocarril.

En este sentido, el diagrama de emergencia conjugó dos criterios: dejar provisoriamente en pie aquellos recorridos que tienen más demanda de pasajeros y reducir el déficit por ahora socializado a menos de la mitad. La factura de 120 millones de dólares, sin embargo, sigue resultando demasiado onerosa para los hombres del interior.

Para el Payo Ludueña, el margen de negociación es bastante limitado. Sin embargo, Economía se avino a discutir con las provincias la composición de los costos fijos que, entre otros ítem (y según el criterio de FA), incluye personal, la depreciación de las vías y materiales rodantes o los seguros. Pero lo que el interventor considera "no negociable" es la porción del abultado pasivo de la empresa que se intenta prorratear entre las provincias.

La que no suscriba el acuerdo antes de fin de mes perderá el servicio. Córdoba, San Juan, Neuquén y Río Negro están mejor preparadas para esa eventualidad, ya que conquistaron el interés de privados.

CORDOBA SIN TRENES

AL COSTADO

Como si quisiera demostrar que no hubo blandura ni retroceso, el gobierno nacional cortó los trenes a Córdoba, cuyo gobernador fue el único en desistir públicamente del acuerdo para mantenimiento de los servicios. Sin embargo, varias provincias —incluida Santa Fe— comparten su actitud.

El Gobierno decidió cortar a partir de hoy todos los servicios de trenes de pasajeros entre la Capital Federal y Córdoba, ante el rechazo del gobernador Eduardo Angeloz a la propuesta para mantener los ferrocarriles bajo un nuevo diagrama de emergencia, a cambio de que las provincias se hagan cargo del 50 por ciento del déficit operativo hasta fin de año. La medida fue aprobada por el propio presidente Menem, en una comunicación telefónica desde Cerdeña mantenida ayer con el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá. Así, los treinta días fijados como plazo para discutir con las provincias los costos a distribuir entre ellas y la Nación prometen ser mucho más conflictivos de lo que expresaron el jueves los funcionarios nacionales. Hay otras provincias —Río Negro y Santa Fe, entre ellas— que afirman no estar dispuestas a poner un centavo de sus arcas mientras no estén absolutamente claros los números. Si las diferencias subsisten después de ese lapso, el Gobierno ya ratificó, por boca del secretario de Transportes, Edmundo Soria, que clausurará los servicios hacia las provincias que se nieguen a seguir compartiendo los gastos. Mientras, y con la excepción de Córdoba, a partir de hoy los trenes circularán según el nuevo esquema de "servicios sociales" reducidos.

El mandatario cordobés fue el único en oponerse expresamente al acuerdo anunciado el jueves por Ferrocarriles Argentinos, actitud expresada en un fax enviado esa misma noche a la empresa estatal en el que reiteró su pedido de prórroga al cierre del ramal para terminar de abrochar un trato con una empresa privada que le propuso a la provincia hacerse cargo del servicio del ferrocarril Mitre entre Capital Federal y Córdoba (ver aparte).

En declaraciones radiales, el secretario Soria había anticipado ya por la mañana, y ante una requisitoria sobre si habría algún acuerdo con el gobierno cordobés, que desde hoy el servicio "no va a existir" salvo que hubiera alguna gestión. Precisó

El Lole tampoco piensa poner

Alejandro Guerrero



Ministro Weber y gobernador Reutemann. Ni un peso.
"Hubo una operación de prensa de Manzano."

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **El gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, descartó la posibilidad de que la provincia se haga cargo del cincuenta por ciento del costo financiero para mantener el servicio de los ramales ferroviarios que cruzan el territorio, como lo propuso el gobierno nacional. "Aceptar en estos momentos esa propuesta sería como tirar a la provincia un salvavidas de plomo", graficó y así se lo hizo saber al ministro de Economía, Domingo Cavallo, y al propio gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, con quien se comunicó para conocer su postura. El ministro de Agricultura e Industria, José Weber, fue más lejos y denunció un "operativo de prensa" —en el que incluyó declaraciones del ministro del Interior, José Luis Manzano— con el fin de "desdibujar" la posición de las provincias y demostrar una conformidad que "no es tal".**

Reutemann recordó en declaraciones a **Página/12** recordó que Cavallo le detalló que la provincia debería desembolsar 600 mil dólares mensuales para mantener solamente el servicio de cargas del Ferrocarril Belgrano, "al que no quiere nadie, y por eso quedó desierta la licitación". "Es uno de los problemas más serios que tenemos" destacó, ya que no sólo atraviesa Santa Fe sino también a otras nueve provincias. "Desde que entra en el territorio y hasta Vera, no nos interesa que ruede porque el transporte por carretera es más económico, pero hay otros sectores donde los caminos son intransitables, un pedazo de 100 kilómetros, y allí el tren es necesario, porque cuando se producen las lluvias la zona queda aislada y el único sistema que funciona es el tren", resaltó. Y agregó: "Si tenemos que pagar por todo el trayecto, nos resulta muy caro".

En ese sentido, el Lole se inclina por acordar con las comunas un sistema propio que permita poner en funcionamiento "un tren local", como una forma de contribuir a la organización de algunos servicios, impulsando iniciativas municipales o de cooperativas, siempre y cuando el ramal esté concesionado al sector

PRIVATIZACION DE FEMESA

La Justicia da una chance más a un grupo

La Justicia hizo sufrir otro revés a Domingo Cavallo en la privatización de FEMESA al ordenarle que abra el sobre con el plan empresario del grupo Trainmet. El consorcio, en el que están los colectiveros de la FATAP, fue marginado junto a Pescarmona de la licitación por no poder garantizar un vínculo firme con su operador.

Ninguno de estos dos grupos logró precalificar y, por ello, el Gobierno le devolvió el lunes pasado la presentación en la que detallaban su propuesta económica —sin precisar el nivel de subsidio reclamado— para explotar los tramos urbanos del Mitre, Sarmiento, Urquiza y subterráneos.

Antes de que se procediera a esta apertura, Trainmet había presentado un recurso administrativo, reclamando que el tema saliera de la órbita de Economía y que el Gobierno reconsiderase su decisión de dejarlos afuera. Pero como esta vía no le permitió impedir que la licitación continuase sin ellos, hicieron una presentación con más éxito ante la jueza en lo contencioso y administrativo de turno la semana pasada, Marta García.

Lo que quedó en pie de esa disputa es el recurso jerárquico (una parte de la presentación administrativa), y lo que la magistrada dispuso es una medida cautelar para impedir que la privatización se defina antes de ese recurso y Trainmet quede, así, excluido definitivamente. Por ello, instruyó, además, que se abra el sobre que contiene el plan empresario y se lo evalúe junto al resto.

Cuando la comisión privatizadora le objetó al consorcio no acreditar un compromiso demasiado firme del operador involucrado —como también lo hizo con otros grupos que finalmente lograron mantenerse en el concurso—, el equipo de Luis Carral adjuntó una carta en la que la Japan Railways ratificaba expresamente su voluntad de hacerse responsable.

La misiva fue considerada satisfactoria, pero resultó extemporánea.

Por eso el Gobierno mantuvo su decisión de seguir adelante con el proceso sin ellos, aunque les hizo una concesión (también válida para Pescarmona): si logran garantizar el compromiso de sus operadores podrán participar en las privatizaciones de FEMESA que aún faltan.

Un mal trago similar sufrieron los privatizadores cuando el consorcio que lidera Intermetro los forzó vía judicial a excluir de los pliegos las obras de remodelación del subte A, que por contrato estaban reservadas para ellos.

DESDE HOY

DE LA VIA

que "el resto de los estados provinciales se harán cargo del 50 por ciento del déficit resultante de la prestación de estos servicios hasta fin de año", aunque también señaló que el tráfico será "inmediatamente" suspendido desde el 1° de setiembre en aquellas provincias que se nieguen a seguir pagando su parte luego de los próximos 30 días de negociaciones.

Voceros de la presidencia de la Nación admitieron que Menem se comunicó desde el extranjero para saber cómo había concluido el plazo de cierre de las líneas ferroviarias y que ante la consulta sobre cómo obrar con Córdoba —donde gobierna uno de los potenciales candidatos a la presidencia por la oposición— se limitó a decir: "Que se cumpla el decreto".

Aunque la negativa a pagar es compartida por otros gobernadores —incluso el oficialista Reutemann (ver aparte)—, contra ninguno de sus provincias se aplicó sanción alguna.

El clima de rechazo se percibió también en Mendoza, donde el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roque Giménez, aseguró no haber asumido ningún compromiso más allá de fin de mes, cuando se espera tomar una resolución conjunta entre las provincias afectadas por el recorrido del San Martín. Este fue uno de los principales temas de conversación en la reunión de gobernadores del llamado "Nuevo Cuyo" (Mendoza, San Juan, San Luis y La Rioja) realizada ayer en la capital puntana, que continuaba al cierre de esta edición.

De todos modos, la voluntad mendocina de seguir negociando quedó expresada en un radiograma enviado a Transportes en el que se aceptó el diagrama de "servicios sociales" propuesto. Según comentarios recogidos en la capital provincial, el cambio de actitud (el gobernador Gabrielli se había opuesto públicamente a poner un solo peso en los ferrocarriles) se debería al estrecho contacto político de Giménez con el ministro del Interior, José Luis Manzano, para muchos, el virtual sostén del arreglo.

Por su parte, el mandatario de Entre Ríos, Mario Moine, reiteró su decisión de asumir el quebranto de los ferrocarriles de su provincia "hasta un monto de 120.000 pesos por mes en lo que resta del año".

La discusión también promete ser ardua en el caso de Río Negro. En declaraciones exclusivas a este diario, el gobernador, Horacio Massaccesi, había sostenido que "no se acordó un cuerno", aunque consideró conveniente el plazo de 30 días de prórroga para discutir las cifras. Su antecesor en el cargo y actual presidente de la convención nacional del radicalismo, Osvaldo Alvarez Guerrero, emitió ayer un comunicado en el que sostiene que "el cierre de los ferrocarriles será un estigma histórico", y repudia la decisión del gobierno nacional "de clausurar los ramales ferroviarios de media y larga distancia".

En todos los casos la expectativa es poder transferir la operación de los trenes a concesionarios privados, porque nadie está en condiciones de afrontar el déficit total de los servicios y, al menos por el momento, la idea de otorgar subsidios está absolutamente descartada. En esa dirección hay algunos tramos que resultarían más atractivos, como el ramal a Bariloche, el tramo Mendoza-Las Cuevas o La Trochita, que une Esquel con Ingeniero Jacobacci. Es decir, todos aquellos que tengan un atractivo turístico. Los demás, el tiempo dirá.

un peso

privado, pagando el interesado su correspondiente derecho de paso. "Nuestra intención es conversar cada caso en particular", remarcó. En esta lista ubicó, en el norte provincial, el tramo de vías Vera-Los Amores, sumamente vital en época de inundaciones y que comunica a siete localidades; el que va de Tostado a El Nochero, necesario por la intransitabilidad de los caminos de tierra cuando llueve, situación que se repite en el ramal Santa Fe-Laguna Paiva.

El gobernador ordenó a su gabinete que en estos 30 días se realice "un estudio serio" sobre los ramales ferroviarios existentes para fijar entonces una postura concluyente. En tren de dudas, el Lole quiere saber qué lugares de la provincia podrían soportar la ausencia de trenes de pasajeros y cuáles no y en ese sentido recordó lo que pasa en Rosario, que desde anoche no cuenta más con el viaje hasta Retiro.

Reutemann advirtió también sobre el cierre de los talleres ferroviarios de Laguna Paiva, Pérez, San Cristóbal y Rosario, que ocupan a más de 2000 familias, que al cerrarse generarán "un recontraconflicto social, porque la gente me va a protestar a mí".

Fernando Dvoskin



El último tren hacia Córdoba. Desde hoy la provincia mediterránea será inaccesible por ferrocarril.
Curiosamente, el gobierno radical ya había arreglado su propia privatización.

REACCION CORDOBESA

"La Nación rompe el pacto"

(Por Rubén Furman) **"Si ésa es la decisión de la Nación, están en su derecho. Pero no es lógica una extorsión de este tipo. Córdoba no pidió nunca nada, ni subsidios ni mantenimiento de los servicios actuales. Al contrario: ofrecimos una empresa privada para que se hiciera cargo de todo a partir del 1° de setiembre, y ellos aceptaron. Ahora rompen el pacto." Con fastidio, el ministro de economía cordobés Jorge Caminotti explicó así la enojosa situación creada entre la provincia y el gobierno central en torno del cierre desde hoy de los trenes de pasajeros entre Retiro y la capital mediterránea luego de que Eduardo Angeloz comunicara a la Secretaría de Transporte su negativa a pagar el 50 por ciento del servicio durante 30 días, en un virtual rechazo del "acuerdo" aceptado por otras provincias.**

El mandatario cordobés remitió a última hora del jueves el único mensaje escrito en contra del mantenimiento de los trenes a cambio del pago por la provincia de la mitad del déficit operativo del servicio, estimado en 2,4 millones de dólares por la Nación. A vuelta de correo, Edmundo Soria anunció que desde hoy Córdoba estará incomunicada por riel.

—*¿Qué van a hacer ustedes?*

—Nada, están en su derecho. Sólo esperamos respuesta formal a nuestra propuesta, que en principio había sido aceptada. Son ellos los que rompen el pacto.

—*¿Cuál pacto? ¿Quiénes lo acordaron?*

—Hace unos veinte días hubo una reunión entre Angeloz y Soria. Allí le presentamos nuestra propuesta: nosotros tenemos una empresa privada en condiciones de hacerse cargo del servicio a fines de agosto. Pedimos un mes de prórroga y aclarar algunas cosas. Ellos aceptaron y Soria nos derivó a Roberto Pía (director de transporte ferroviario) para resolver lo instrumental.

—*¿Cuál es la propuesta cordobesa?*

—Primero que se suprima uno de los ferrocarriles, el Belgrano, porque la empresa privada hizo sus cálculos de rentabilidad con un ramal y no con dos. La segunda cosa que queremos aclarar es qué cantidad de vagones y locomotoras estaría en condiciones de entregar la empresa estatal a nuestra empresa privada. De esto último no nos contestaron nada.

—*¿Qué decía el fax que envió Angeloz al gobierno nacional el jueves?*

—Que nos mantenemos en los términos de nuestra propuesta. Ahora dicen que no queremos pagar el 50 por ciento pero era claro que no íbamos a autorizar que se nos descuente nada de la coparticipación. No queremos esta presión.

—*¿Qué empresa es la interesada en brindar el servicio de pasajeros entre Córdoba y Buenos Aires?*

—Aún no está constituida formalmente pero estará integrada por transportistas del sector automotor y ex funcionarios ferroviarios. La idea es que va a pagar un canon a la empresa concesionaria de cargas en el Mitre (Aceitera Deheza) por el uso de las vías.

—*¿Cuánto costará a la provincia ese servicio en relación con los números que les pasó la Nación?*

—La Nación estimó un déficit de 2,4 millones de dólares mensuales de los cuales nos tocaba la mitad. Pero creo que esa cifra incluso sería a compartir con Buenos Aires y Santa Fe, porque el tren pasa por localidades de esas provincias. En fin, los números de la operadora privada no están cerrados todavía porque, como le dije, falta que la Nación nos informe sobre el material rodante que traspasará.

Duhalde garantiza trenes for ever

Doblando su apuesta original, Eduardo Duhalde aseguró ayer que la provincia de Buenos Aires mantendrá en funcionamiento todos los trenes que circulan por su territorio "luego del 1° de enero del año próximo", plazo fijado por el gobierno nacional para desentenderse totalmente del problema de los ferrocarriles.

Buenos Aires fue una de las pocas provincias que habían adherido de entrada a la propuesta de cofinanciar en un 50 por ciento con la Nación el déficit operativo de los ferrocarriles de pasajeros de media y larga distancia para mantener todos los servicios, más allá incluso del nuevo diagrama de emergencia anunciado el jueves por la empresa estatal.

Aunque por ahora se parezca mucho a una declaración política, Duhalde se compromete a encontrar alternativas para que los trenes sigan circulando a partir de 1993. La intención de Economía es compartir a medias los costos de los ferrocarriles en los próximos cinco meses, y dejarlos a partir de enero totalmente en manos de las provincias, las que podrán explotarlos por su cuenta o concesionarios al sector privado.

"Además de ser mantenidos —afirmó ayer Duhalde en Saladillo, donde presidió los actos del 129° aniversario de esa ciudad—, los ramales y servicios serán convenientemente mejorados, con la aplicación de un sistema de propiedad participada, cooperativas o cualquier otra forma apropiada a las circunstancias." Eventualmente, arriesgó, también se incorporará personal. Según anticipó antes de ayer **Página/12**, entre otras alternativas se estudian el ofrecimiento de una empresa privada para cubrir con ferrobuses el trayecto de Constitución a Tandil y a Necochea, y una oferta italiana para rehabilitar el ramal provincial Avellaneda-La Plata.

FALLAS DE FABRICA

(Por José M. Pasquini Durán)

Durante muchos meses, el **Gobierno** y sus aliados creyeron que **la política** y la economía eran **términos** separados, tan autónomos **uno del** otro que ni el más **escandaloso** caso de corrupción de funcionarios oficiales podía penetrar el macizo prestigio de la estabilidad antiinflacionaria. Sobre esta convicción, los estrategas gubernamentales edificaron dos hipótesis que, a la hora de la comprobación empírica, demostraron el grueso calibre del error, porque se trataba de un sofisma en lugar de una rigurosa lectura de la realidad.

Una fue la propuesta de reelección presidencial y otra la candidatura de Avelino Porto para la senaduría porteña. En nombre de la primera incluso "politizaron" al ministro de Economía, enredando la supuesta equidistancia técnica de Domingo Cavallo, precondición de su credibilidad pública, en el azaroso tejido del futuro electoral. Algunos confundieron el fuerte deseo público de preservar la estabilidad económica con la prematura probabilidad de una candidatura presidencial en 1995.

En lugar de corregir el error de los ansiosos cavallistas, los hombres de la Casa Rosada, prisioneros de sus propias ilusiones, lo alentaron pero restringiendo el espacio de sus ambiciones: el ministro tenía que competir por la gobernación de Córdoba, obligándolo a zambullirse en las aguas revueltas y fatigosas de la interna provincial del menemismo. Provincializándolo, confiaban en eliminarlo de la nómina de presidenciables de los que anhelan que el programa económico continúe, pero sin segundo turno para Carlos Menem.

En el caso de Porto, fue el mismo jefe del Estado quien tomó la dirección equivocada. Quiso repetir la hazaña de Reutemann y Ortega, pero como desconfiaba del carisma de su ex ministro decidió "nacionalizar" los comicios, transformándolos en una suerte de plebiscito sobre la marcha general del Gobierno. De paso, el oficialismo pretendía que la eventual victoria en la Capital fuera el comienzo de un imparable alud en favor de la reelección. Cuando los encuestadores le aportaron suficiente evidencia para comprender que había entrado en un camino muerto, cometió la segunda equivocación: lo abandonó a su propia suerte. Así le fue. Sólo tres de cada diez votantes le hicieron caso, mucho para un primerizo como Porto pero demasiado escaso para un gobierno que se ufanaba, con gesto soberbio, de representar la opinión de las mayorías absolutas.

La provincialización de Cavallo, la nacionalización de los comicios porteños y la subordinación de la modernidad constitucional a las ambiciones continuistas son computadas ahora como equivocaciones garrafales del Gobierno. Lo son, sin duda, pero otra vez el menemismo y sus aliados cometen el error de sobredimensionar los efectos y de considerar a esos factores como las causas principales o primeras de las angustias existenciales que está pasando en estos días el programa económico.

Es verdad que nunca antes hubo tanta duda generalizada sobre el futuro del plan como en estos momentos, más allá del debate técnico sobre si la contención del consumo masivo es una meseta o un tobogán, y si la caída de la Bolsa se debe a órdenes de venta que llegaron desde el exterior o está siendo aprovechada con fines políticos a la manera de un "golpecito de mercado" que prevenga al Gobierno para que mida bien sus pasos inmediatos.

Los aliados económicos del Gobierno revisan los indicadores macroeconómicos y no encuentran en ellos ninguna razón para la sensación de incertidumbre que se extiende como una mancha de aceite, incluso entre los que hasta ayer pensaban que había Cavallo hasta el siglo que viene. Concluyen, por lo tanto, que son los datos políticos los que perturban el estado de ánimo de la sociedad. Temen, además, que la búsqueda de clientela electoral impulse al Poder Ejecutivo a negociar el plan con los grupos corporativos, debilitando la aplicación irrestricta del ajuste económico. El reciente acuerdo con los sindicatos alrededor de las obras sociales sonó como un timbre de alarma en más de un escritorio de la economía privada.

Esperan que el Presidente, a su regreso, disipe las brumas que se levantan en el horizonte con tres señales claras y directas: 1) el renunciamiento público a la reelección desautorizando cualquier gestión en ese sentido; 2) la ratificación del plan mediante el cierre de las plantas de Hisisa, Bragado y Baradero y la clausura del transporte ferroviario de pasajeros, y 3) el relevo de ministros y colaboradores que puedan opacar, con halos de corrupción, la gestión de gobierno. De lo contrario, suponen, el año '93 será para Menem como fue el '87 para Alfonsín.

Círculos

En la Casa Rosada aceptan parte del diagnóstico pero difieren en las vías de escape. Coinciden en que la elección metropolitana tuvo un efecto aluvional sobre la protesta pública y en la necesidad de conservar el plan, pero consideran que la reelección no es una causa perdida, aún. Los principales operadores políticos han tratado de abrir una brecha en el rechazo del *establishment* económico a esa posibilidad y creen que están haciendo pie en algunas de las corporaciones mayores. Por ejemplo, contabilizan a su favor las últimas declaraciones del presidente de Bunge & Born, Octavio Caraballo, aunque cada frase de las que pronunció en la noche del jueves permite más de una interpretación.

Al mismo tiempo, cada ministro se siente autorizado a imaginar programas de clientelismo electoral, aunque esto suponga postergar por un tiempo algún aspecto del programa de Cavallo, puesto que consideran urgente la aplicación de calmantes sobre las heridas abiertas por el ajuste. Sobre todo, ninguno quiere salir del Gobierno hecho una minoría sólo por cumplir con los compromisos contraídos con el *establishment*. De hecho, ninguno quiere salir, simplemente. Es lo que llaman, para simplificar, la "peronización" de la convertibilidad. Dos consecuencias de esa actitud son los dichos y contradichos acerca de la educación y la postergación por un mes de la cancelación del servicio de pasajeros de los ferrocarriles. En ambos temas el Gobierno prefirió la negociación política antes que el inflexible mandato de su propio programa económico.

Aunque esa actitud conciliadora atiende casi en exclusividad a desarmar transitoriamente la queja social, la reivindicación imperativa, ya que es muy difícil que ahora pueda el Estado intervenir para imponer equilibrio en el reparto de cargas y de beneficios, después de que toda la gestión oficial está encaminada a delegar en el mercado, donde impera la ley del más fuerte, la responsabilidad por los procesos sociales. Si alguna noción sobresale en la solución final al déficit ferroviario, la liquidación del complejo siderúrgico, el desmantelamiento de la banca estatal y la desestructuración del sistema energético, esa noción es la renuncia por el Estado a cumplir con las obligaciones indelegables.

"Peronizar" la convertibilidad es una figura retórica que necesita hacer modificaciones de fondo en el modelo que se viene aplicando si quiere pasar a ser otro momento de la historia. La pregunta es: ¿acaso quiere el Gobierno desandar el camino andado?

Si, a pesar de todo, el Presidente decide alentar estas tendencias de su equipo partidario, en el porvenir cercano seguirá la puja más o menos subterránea con la ortodoxia de los ajustadores. En cualquier caso, ninguna de las opciones que tiene a mano pone en su lugar la dinámica social, que es mucho más compleja de lo que aparenta. Para eso haría falta que reconozcan, primero, que el modelo económico oficial tiene sólo costos sociales por un largo tiempo y la consiguiente pérdida de caudal electoral. Lleva la inequidad en su propia naturaleza, para decirlo fácil.

Una prueba es la recaudación fiscal, de la que Cavallo se siente orgulloso. En términos numéricos tiene motivos para estar satisfecho —cobró unos mil millones de dólares mensuales en el segundo trimestre de este año—, pero en términos político-sociales ese logro muestra que es frágil porque descansa en el consumo masivo, y también injusto porque no saca de los que más tienen. Cálculos del IEPES, en su más reciente informe de coyuntura, consignan que en el primer semestre del año —enero-junio de 1992— el 74,9 por ciento del total recaudado provino del consumo y sólo el 12,2 por ciento llegó de gravámenes sobre renta y patrimonio. Los que poseen más, menos pagan. Para mantener la situación conseguida, el equipo económico espera mantener altos niveles de consumo produciendo deflación. La experiencia internacional indica que para lograrlo hacen faltan buenos técnicos y alta capacidad de convocatoria política. Los técnicos se consiguen, pero la credibilidad una vez que se pierde es muy difícil alcanzarla, porque desciende a una velocidad todavía mayor que el precio de las acciones en la Bolsa.

Dado que el ajuste tiene como prioridad absoluta la colecta de fondos para pagar a los acreedores externos, ¿qué pasará si declina el consumo masivo y se acaban los recursos extras que le dejaba hasta ahora el remate del patrimonio público? La alternativa factible del plan será mayor ajuste en la Nación y su traslado compulsivo a las economías regionales y provinciales, para reducir más todavía el gasto en personal, salud y educación. Pero si es así, no importa si ahora los ministros queman sus pestañas elaborando métodos de seducción popular, porque la realidad desnudará de nuevo la protesta social.

Por un camino —el de los ajustadores ortodoxos— o por el de los que no quieren dejar sus cargos, el Gobierno desemboca en la misma contradicción con las demandas de una sociedad que no se conforma con bajar la inflación ni con las tasas de crecimiento macroeconómico. En materia de indicadores generales, a nadie le iba mejor en la región que a Venezuela, y hoy Carlos Andrés Perez tambalea lo mismo que Collor de Mello, a quien nunca le fueron favorables los medidores de la economía. El drama no se origina, por consiguiente, en el estilo político o en los yerros electorales, sino en la propia concepción del modelo. El nudo gordiano no está en las debilidades de la democracia, ni siquiera en la crisis de los partidos, sino en la incapacidad económica para mejorar la vida de la mayoría y alentar las esperanzas en el futuro.

Cuando el sacrificio es inequitativo, la justicia social deja de ser una aspiración vaga, de futuro, para convertirse en un imperativo moral, sobre todo cuando la mayoría pierde la esperanza de saber cuándo será la hora de pasar por ventanilla a recoger los beneficios.


Tony Valdez

CTERA DEFINE HOY SU PLAN DE LUCHA

A un paso del paro docente

Los gremios que integran la CTERA definirán hoy su plan de lucha que incluiría un paro por 24 horas.

Los mandatos de las entidades provinciales al congreso de CTERA coinciden en su mayoría en impulsar una medida de fuerza para la semana próxima. Los delegados se ocuparán hoy de compatibilizar las distintas modalidades y puntualizar el pliego de reivindicaciones. La intención de los nacionales es convocar un paro para el lunes y profundizar el diálogo con padres y alumnos. "El no inicio es mágico para los docentes", comentaba un dirigente del SUTEN en obvia referencia al comienzo de la segunda mitad del año escolar, previsto para pasado mañana en el grueso de los colegios. La discusión sobre el plan de lucha se retomará después de haber escuchado la postura de los diputados Jorge Rodríguez (peronista), Carlos Raimundi (radical), Federico Clérici (UCeDé) y Carlos "Chacho" Alvarez (Grupo de los Ocho), quienes expusieron frente a los delegados las modificaciones al proyecto de ley de educación. La intención del oficialismo es tratar el tema "a fines de agosto en el recinto".

Como es habitual, el congreso empezó a sesionar a puertas cerradas y la titular del gremio, Mary Sánchez optó por delegar todos los contactos con la prensa al secretario del área, Juan Carlos Carreño. El dirigente rionegrino consideró que "la respuesta del Gobierno no avanza sobre uno de nuestros reclamos fundamentales como es la convocatoria a paritaria", remarcó que "si hubiese una decisión política, el Ministerio de Educación podría haber acelerado los tiempos para que las provincias apoyaran ese ámbito" y destacó que "en materia presupuestaria no hay anuncios inmediatos".

Ayer, luego del informe de la junta ejecutiva, los delegados se distribuyeron en comisiones. Política educativa y financiamiento, el rol del trabajador docente, las reivindicaciones y la inserción de CTERA en el movimiento obrero fueron los temas analizados por grupos distribuidos en los distintos pisos de la Asociación Argentina de Aeronavegantes. Antes de zambullirse en la discusión, los participantes leyeron documentos elaborados por la conducción de CTERA. El financiamiento estatal, la necesidad de firmar un Pacto Federal Educativo y la jerarquización del rol docente fueron levantados como principios. En el terreno de los hechos, el documento sobre presupuesto propone "mantener e incrementar el Fondo Educativo para respaldar la transferencia", además propone que "la Nación ceda a las provincias el porcentaje de ese Fondo que en la actualidad coparticipa con algo menos del 35 por ciento, con lo cual incorporarían 206 millones de dólares" y que se mantenga el impuesto a los débitos "que de acuerdo con lo recaudado el año pasado fue de 2000 millones de dólares y podría destinarse en un 50 por ciento al Fondo Educativo".



Ricardo Balleste

Los gremios de CTERA tienen dos días de deliberaciones.
Las clases recomenzarían con huelgas tras las vacaciones de invierno.

Aportes con vuelo directo

El Gobierno y la CGT comenzaron a cumplir ayer el segundo de los seis puntos acordados para levantar el paro general de la central obrera, anunciando que desde setiembre quedará eliminada la cuenta puente por la que pasaba la recaudación de las obras sociales. En consecuencia, los aportes irán directamente a las administraciones gremiales.

Según explicaron en forma conjunta gremialistas y autoridades de Trabajo, la supresión de la cuenta puente estará acompañada por la implementación de un padrón único para el Estado, los sindicatos y el empresariado y la individualización de cada obra social mediante un sistema de boleta premagnetizada. Aunque el pago de aportes derivados de la masa salarial seguirá haciéndose en la boleta única del SUSS, habrá una boleta recaudadora identificatoria de cada obra social. "Esperemos que se terminen los problemas que había para identificar los códigos sociales y la masa de dinero sobre la que se desconocía su destinatario", suspiró el titular de la UOCRA, Gerardo Martínez. Este es el segundo ítem acordado por Gobierno y CGT que tiene principio de concreción. El lunes dio sus primeros pasos el Consejo del Empleo y el Salario Mínimo que tamb.... ıguró en el acta que evitó la huelga. Ahora, los gremialistas procuran acelerar un incremento en los haberes de los jubilados con fondos de la coparticipación federal.

Manzano sin alarma

"Se está haciendo toda la investigación pero no hay indicios de mayor actividad de la Organización Revolucionaria del Pueblo (ORP) ni ninguna cosa que pueda generar alarma", aseguró el ministro del Interior, José Luis Manzano, en referencia a una nota del diario uruguayo *La República*, que publicó declaraciones de un supuesto dirigente de ese grupo anunciando acciones violentas contra el gobierno de Carlos Menem. El ministro Manzano reconoció que este grupo actuó en el país y señaló que fue informado cuando se colocaron bombas lanzapanfletos en Canal 9 y en varios cajeros automáticos.

Cantábrica con puertas cerradas

Los empleados de La Cantábrica no pudieron entrar ayer a la fábrica situada en Haedo por orden del síndico designado por la Justicia. Esta empresa, cuya propiedad es adjudicada a Jorge Antonio, fue declarada en quiebra por no poder afrontar millonarias deudas fiscales y previsionales.

A Russo lo mandaron a trabajar a Siberia

Ricardo Russo, el inspector de Migraciones que el miércoles último descubrió a dos "expertos" norteamericanos que revisaban las medidas de seguridad en el Aeroparque Jorge Newbery, fue trasladado de su puesto de trabajo a otro de similar jerarquía pero en las oficinas centrales de la repartición, por orden de las autoridades de esa dirección, que depende del Ministerio del Interior. Según un familiar de Russo, que prefirió no darse a conocer "por razones de seguridad", el cambio es una represalia y significa "un perjuicio económico que ronda los 1700 pesos, debido a que en el nuevo lugar no puede hacer los servicios extraordinarios (horas extras) que prácticamente le duplicaban el sueldo".

A partir de ayer Russo, quien dijo que los dos sujetos se habían identificado como agentes de la CIA, no puede ingresar a Aeroparque, entre otras cosas por carecer de los sellos correspondientes que le fueron quitados, y deberá presentarse en las oficinas de Migraciones el lunes por la mañana. El inspector recibió ayer dos memorándum. En el primero, número 109/92-C.Mg.-, firmado por Roberto Osvaldo Seta, jefe del Departamento de Control Migratorio, y con fecha 31/07/92 dice: "por orden Superior, deberá presentarse a prestar servicio en la División Control de Ingreso y Egreso, el día 03/08/92 en el horario de 9 a 16.30". El segundo, con número 110/92-C.Mg. y rubricado por el mismo funcionario, agrega: "Deberá producir informe relativo a los hechos publicados en los medios periodísticos del día 29 del corriente".

Trasladaron de lugar de trabajo al inspector de Migraciones que descubrió a los "expertos" norteamericanos

"A Ricardo —dijo el familiar que se comunicó con este diario— lo trasladan por haber hablado con los periodistas. Para algunos integrantes del Poder Ejecutivo, siempre fue una persona muy molesta porque nunca permitió que aquellos funcionarios con causas judiciales que les impedían salir del país, lo hicieran efectivamente". Agregó que Russo piensa iniciar una acción penal por daños y perjuicios contra el interventor de Migraciones, Néstor Ahuad, y pedir además que sean citados a declarar los efectivos de la Policía Aeronáutica Nacional que acompañaban a los "expertos", quienes también revisaron el Aeropuerto de Ezeiza.

Según las primeras informaciones, dos capitanes de la PAN le dijeron a Russo que los norteamericanos que estaban inspeccionando el Aeropuerto con identificaciones provisorias "pertenecen a la CIA". Posteriormente fue desmentido por el jefe de la PAN, comodoro Alberto Zeoli, pero nunca por la Embajada norteamericana que se limitó a confirmar la presencia de "dos expertos" en seguridad de aeroestaciones.

El caso es que el "affaire Russo" motivó un pedido de informes del diputado radical Víctor de Martino, acompañado por los legisladores Raúl Baglini, Carlos Raimundi y Omar Bruzzo, solicitando al Poder Ejecutivo que informe "sobre los sucesos ocurridos esta semana en los aeropuertos de Ezeiza y Jorge Newbery, cuando personas supuestamente identificadas como pertenecientes a la Agencia Nacional de Inteligencia de Estados Unidos realizaron una inspección sobre las condiciones de seguridad".

Russo es hijo de un dirigente peronista salteño y su familia propietaria de la empresa Pablo Pincolini de Mendoza, dedicada a la exportación de frutas. Además, la primera plana del menemismo lo recuerda como el inspector de migraciones que le impidió la salida del país a Miguel Angel Vicco, cuando el ex secretario privado del Presidente pretendía viajar, por puente aéreo, a Punta del Este. En aquel momento, fue necesaria una orden personal del ex juez y ahora diputado menemista Alberto Piotti que, a pesar de la expresa prohibición en ese sentido debido a quiebras fraudulentas en las que Vicco estaba implicado, permitió la salida. Alberto Kohan, entonces secretario general de la Presidencia, pasó por la misma situación que Vicco y quedó retenido en el preembarco.

Un round por el BCCI

El presidente del bloque justicialista de diputados, Jorge Matzkin, anunció ayer la intención de su bancada de crear una comisión parlamentaria que investigue si el Banco de Crédito y Comercio Internacional (BCCI) pagó una comisión de 500 mil dólares para instalar, durante la gestión radical, una sucursal en Buenos Aires. La decisión del oficialismo surge a raíz de la denuncia del fiscal estadounidense Robert Morgenthau, pero en el bloque opositor fue analizada como "una ofensiva del peronismo" en el marco de la estrategia defensiva de la jueza María Servini de Cubría, cuyo pedido de juicio político sigue sin resolución.

"El objetivo de la comisión será precisar con detalle la responsabilidad que les cupo a las autoridades monetarias que autorizaron el funcionamiento del BCCI", explicó Matzkin. El legislador anunció que no se ahorrarán esfuerzos en la investigación. "Si es necesario, enviaremos asesores y diputados a Estados Unidos para acceder a toda la información", dijo.

Según la denuncia del fiscal de Nueva York, el medio millón de dólares en cuestión fue pagado "como contribución política al presidente y a un miembro de la junta de administración del Banco Central". Entre diciembre de 1983 y febrero de 1985, el titular del Central fue el economista radical Enrique García Vázquez, quien ya adelantó su propósito de presentarse ante la justicia argentina para reclamar "una investigación a fondo". García Vázquez calificó la denuncia de Morgenthau como "un disparate".

DI TELLA, CIMMA

"Somos

Los cancilleres de la Argentina y Chile se mostraron seguros de que los Parlamentos de ambos países aprobarán el acuerdo sobre los hielos continentales. Di Tella cumplió así una visita de ocho horas a Santiago, cerrando tres días de discusiones de una comisión binacional.

Página/12 EN CHILE

(Por Martín Granovsky, desde Santiago, Chile) **"Somos optimistas", dijeron ayer por la tarde a coro los cancilleres de la Argentina y de Chile, Guido Di Tella y Enrique Silva Cimma, al pronosticar qué sucederá en los Parlamentos de los dos países cuando se discuta la aprobación del acuerdo sobre hielos continentales, una de las dos zonas en disputa del viejo problema limítrofe a lo largo de la cordillera. En traducción simultánea, el optimismo significa que los chilenos creen poder derrotar a la derecha más dura en el Congreso y los argentinos confían en que, al final, el radicalismo haga un paréntesis en su gimnasia opositora.**

Di Tella cumplió ayer en Santia-

Razones de la derecha

(Por M. G., especial desde Santiago de Chile) **Como si la Cordillera fuera un espejo que refleja la misma imagen de ambos lados, ellos son los santacruceños de Chile. Antonio Horvath y Federico Ringeling pertenecen a la bancada de diputados de Renovación Nacional. Junto con el senador marítimo (fue designado por la Marina) Ronald Mac Entyre conforman la mayor oposición al acuerdo con la Argentina sobre los hielos continentales ubicados al sur del Cerro Fitz Roy. "La opinión pública chilena está indolente y desinteresada", se quejaron ayer Horvath y Ringeling en charla con los periodistas que cubrieron la visita de Di Tella.**

—Por ejemplo, Chile afloja los controles fitosanitarios pero la Argentina sigue obstaculizando la marcha de los camiones chilenos que cruzan la Cordillera llevando mercaderías a Brasil —dice el parlamentario en tono de lamento.

—*¿Usted quisiera más tensión?*

—No, yo quiero que se descomprima cualquier tensión en la frontera, porque eso conviene a los dos pueblos —responde Horvath—. Ni siquiera en el Chile donde Pinochet aún tiene parte del poder hoy es popular la consigna de la guerra con la Argentina.

—*¿Por qué confían en el arbitraje internacional?*

—Porque repartirá equitativamente los terrenos en conflicto.

—*¿El reparto fijado por la línea poligonal acordada por Aylwin y Menem el año pasado no es equitativo?*

—No. La Argentina se queda con

DANTE CAPUTO

"No entendemos el apuro"

—*¿Por qué se oponen al acuerdo por los hielos continentales?*

—No entendemos el apuro. La Cancillería ha argumentado que no existen elementos para guiarse por el principio de las altas cumbres establecido en el tratado de 1881. La Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados consultó con todos los organismos técnicos y su opinión es diferente. Todos ellos coinciden en que es factible guiarse por las altas cumbres luego de un estudio que duraría entre uno y dos años. Yo no sé si el resultado de ese análisis sería favorable o desfavorable para el país. Pero cuando la solución diplomática implica la cesión de territorio, hay que ser muy serios. De otra manera se da pie al argumento de la ultraderecha según el cual todo trato diplomático implica entrega.

—*¿Cual es el valor económico o estratégico que usted adjudica a los territorios en cuestión?*

—Tienen valor turístico. Pero es inadmisible sostener que sólo se deben defender los territorios ricos o estratégicos. Aquí están en juego 1500 kilómetros cuadrados. Según el tratado, el 52 por ciento quedaría para la Argentina y el 48 por ciento para Chile. La tesis argentina anterior sostenía que todo era territorio nacional. Lo extraño es que no había una situación que justificara la urgencia con que se manejó el Gobierno. No hubo tiros en la frontera ni nada que se le parezca. Había tiempo para realizar las fotografías aéreas y satelitales, los estudios glaseológicos, morfológicos y geográficos necesarios. Y lo peor es que el hecho de que el Poder Ejecutivo haya firmado el tratado ya debilita la posición argentina.

—*¿A qué atribuye el apuro oficial?*

—Yo no puedo hacer interpretaciones sobre el apuro del Gobierno. Lo que sí sé es que los argumentos técnicos no fueron convincentes. Y que ese apuro lesiona los intereses del país. Nuestra posición será expuesta con prudencia, pero será opuesta a la ratificación del tratado.

—*El canciller Di Tella explicó en el Congreso que el perito Pascasio Moreno ya había hecho una demarcación de límites más desfavorable a la Argentina que el acuerdo que ahora firmó el Gobierno.*

—En las seis reuniones que tuvimos en la Comisión con los distintos funcionarios de la Cancillería nadie dio ese dato. Yo conozco una opinión del Perito Moreno en ese sentido, pero no un acuerdo previo. Si lo hubiera, tomaríamos el tema con muchísimo cuidado.

Y EL ACUERDO SOBRE HIELOS

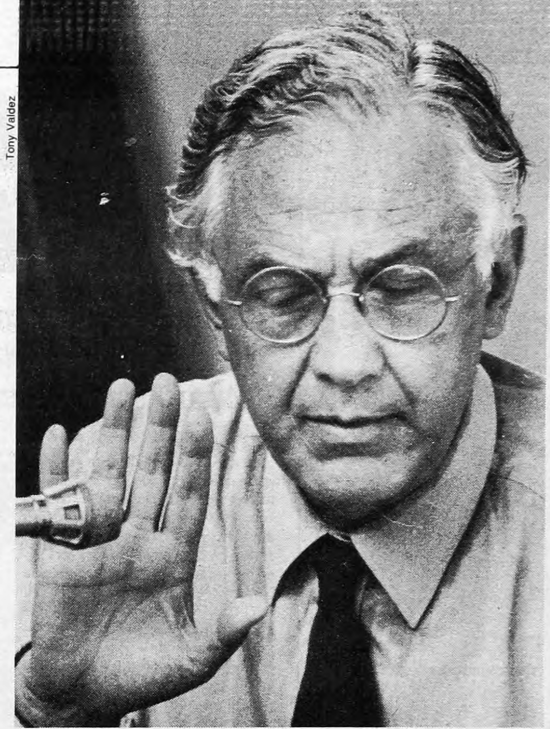
OPTIMISTAS"

go una visita de ocho horas que, en los papeles, cerró tres días de discusiones de la Comisión Binacional Chileno-Argentina de Cooperación Económica e Integración Física. Además de lucir ese título tan rimbombante, un comunicado de prensa informó que los negociadores hablaron sobre salud, telecomunicaciones, turismo, ferrocarriles y el túnel de baja altura en Los Horcones-Juncal. También acordaron conversar sobre seguridad, desarme, asuntos nucleares y espaciales el 31 de este mes. El 1° de setiembre se producirá, como broche, la primera reunión regular entre los representantes de los ministerios de Relaciones Exteriores y Defensa y los altos mandos de las fuerzas armadas. El encuentro será en Santiago y la atracción especial es que uno de los altos mandos de las fuerzas armadas es Augusto Pinochet, virtual generalísimo después de ser durante 18 años caudillo de Chile por la gracia de Dios.

Dentro de los aspectos económicos, el más importante fue el gasoducto entre la cuenca neuquina y Chile para la construcción, la operación, el transporte y la distribución de gas. También se habló del oleoducto desde Puesto Hernández (Neuquén) a Concepción, que contempla el transporte de hasta 15 mil metros cúbicos diarios de petróleo crudo desde la Argentina. "Se destacó la posibilidad de avanzar también en la interconexión gasífera entre la cuenca geológica del noroeste argentino y el norte chileno, con destino a Chile y al Lejano Oriente y otros mercados", dice un texto emitido por la Cancillería chilena.

Pero ni siquiera el gasoducto, que Chile ansía para compensar el smog intolerable de la capital (la cordillera de los Andes está a 60 kilómetros de Santiago, pero la polución la hace tan invisible como desde Buenos Aires), alcanzó a desvivir ayer a Di Tella y Silva Cimma. El argentino y el chileno dedicaron su almuerzo a intercambiar información sobre los números en los dos Parlamentos. Di Tella maneja los siguientes, según fuentes diplomáticas muy confiables: votarían hoy a favor del acuerdo 86 peronistas, 4 diputados de la Unión del Centro Democrático, 2 del Movimiento de Integración y Desarrollo, 10 de los partidos provinciales y un mínimo de 6 de la Unión Cívica Radical (la conjetura más pesimista en medios oficiales sobre el principal partido de oposición). La suma ascendería a 108 votos, una cifra considerada suficiente teniendo en cuenta los 257 miembros totales de la Cámara baja y, sobre todo, las ausencias normales.

A su turno, Silva Cimma confió ante Di Tella en que el gobierno de la Concertación Democrática conseguirá mayoría en el Parlamento. La estrategia gubernamental, en éste como en tantos otros temas, es garantizar el voto de los partidos de la coalición (el democristiano, el socialista, el Partido por la Democracia y los socios menores) y asegurar mayoría en el Senado mediante alianzas con la derecha más negociadora. Habitualmente, el corte político en el Senado ubica juntos al oficialismo y a Renovación Nacional, el pinochetismo blando, opuestos a los senadores designados (designados por la dictadura, claro) y a la Unión Demócrata Independiente (UDI, pinochetistas nostálgicos).


Tony Valdez

Guido Di Tella, un canciller optimista.
"Ambos parlamentos aprobarán el acuerdo."

chilena

300 kilómetros cuadrados más que nosotros.

—*Pero lo mismo dicen los santacruceños que se oponen al tratado: que Chile gana más territorio que la Argentina.*

—No veo cómo pueden decir eso mirando los mapas —contesta Ringeling aferrado a un gran plano de la zona.

—*¿Cuál es la situación en intención de voto de los diputados?*

—Hoy, el 30 por ciento, o sea 40 sobre 120, está en contra de firmar el acuerdo.

—*A ustedes eso no les alcanza.*

—Todavía no. Pero el 18 viajaremos a la zona en litigio. Queremos mostrar en Santiago que allí vive gente, y que los hielos son hermosas zonas turísticas. Van a ver cómo cambian entonces los diputados.

JORGE MATZKIN

"El acuerdo es integrador"

—*¿Cuál es la razón del apuro por firmar y aprobar el acuerdo antes de realizar estudios sobre la manera de aplicar el principio de las altas cumbres?*

—Para setiembre está preparada una reunión entre los presidentes Carlos Menem y Patricio Aylwin y el objetivo es que esté aprobado para entonces. Además, vamos casi al mismo paso que Chile. Ellos están con aprobación de comisiones, paso que, si todo va bien, nosotros cumpliremos el jueves de la semana próxima.

—*El radicalismo sostiene que el apuro no tiene justificación y que le ocasiona al país pérdidas territoriales.*

—Es un argumento falaz. No se puede perder lo que aún no se tiene. El territorio es litigioso. Uno puede discutir si el tema se debe resolver por un acuerdo o por arbitraje. Nosotros preferimos el acuerdo porque creemos que el concepto de límite va cambiando a lo largo del tiempo. Cuando se firmó el acuerdo de 1881, los países establecían los límites para separarse entre sí. Ahora el contexto es más integrador. En la Europa integrada los límites no van a tener la misma importancia. En el MERCOSUR tampoco. Y debemos hacer un esfuerzo similar con Chile. No sé por qué los radicales se oponen. Este acuerdo se hace a partir de los tratados firmados por Alfonsín. Este es uno de los veintidós diferendos que quedaron pendientes.

—*¿A qué atribuye esa oposición?*

—Creo que Caputo diría cosas muy diferentes si no estuviera influido por la interna de su partido. En Chile, los legisladores que responden a Pinochet están en contra porque dicen que así la Argentina queda a sólo seis kilómetros del Pacífico. Yo entendería que se oponga la gente del MODIN. Pero no los radicales.

—*¿Qué importancia económica o estratégica le atribuye a los territorios en litigio?*

—Alguna vez se ha dicho que podrían ser uno de los grandes reservorios de agua potable del mundo. Pero no tienen utilización inmediata. No hay tierra. Es sólo hielo. Podíamos haber evitado el acuerdo y someter los hielos a un arbitraje. Fue una cuestión de evaluación política. Al país nunca le fue demasiado bien en los arbitrajes.

INFLACION

La inflación habría subido en julio al 1,6 por ciento a nivel consumidor (IPC), según la medición efectuada por Fundación Nacional, dirigida por Arnaldo Bocco. Este guarismo tiende a confirmar los presagios tanto oficiales como privados, que anticipaban una reaceleración inflacionaria para julio, cortándose así la buena racha de mayo y junio, cuando el IPC subió 0,7 y 0,8 por ciento, respectivamente. Con el incremento del último mes el índice minorista acumularía 12,2 por ciento en los siete, lo que significa que se encamina a una tasa del 20 por ciento en el año, entre el doble y el triple de la meta planteada por Domingo Cavallo. El sondeo de FN confirma la creciente distorsión en los precios relativos, con los servicios privados subiendo 1,9 por ciento en el mes, los productos industriales 0,8 por ciento y los servicios públicos nada. Por su parte, los precios *flex* —básicamente alimentos frescos— aumentaron 2,0 por ciento, como se preveía por razones estacionales. Pese al comportamiento relativamente razonable de los precios industriales, algunos rubros treparon con violencia: tales los casos de la ropa interior, con 4,6 por ciento, y el calzado, con 4,1 por ciento.

Las automotrices van al choque con Industria

Las fábricas pidieron una audiencia urgente con el secretario Schiaretti para reclamar contra las medidas aperturistas.


Alejandro Amdan

Secretario Juan Schiaretti y subsecretario Carlos Magariños.
La apertura bajará precios, prometieron al anunciar las medidas.

(Por D.S.) **Los fabricantes de automóviles tardaron en reponerse de la sorpresa, pero finalmente ayer reaccionaron ante las tres resoluciones de Industria que profundizan la apertura importadora en el sector. ADEFA, la cámara del ramo, reclamó una urgente audiencia con el secretario Juan Schiaretti, mientras una terminal —Renault— advirtió que podría despedir personal ante lo que, según ella, es un cambio en las reglas de juego. A su vez, los concesionarios pidieron su propia reunión.**

Frente a la contraofensiva, en la Secretaría explicaron que las últimas medidas apuntan a establecer una "competencia efectiva" en el sector. Según los funcionarios, las resoluciones conocidas el lunes sólo perfeccionaron otras anteriores que habían tenido escaso resultado. Concretamente, 1) permiten que cualquier persona o empresa importe con 22 por ciento de arancel cualquier auto similar a los fabricados en el país (el tope anterior era de dos unidades); 2) autorizan el ingreso de ómnibus con carrocería (antes sólo se permitía importar chasis con motor) y 3) amplían el número de modelos *equivalentes* que se pueden traer de afuera.

El criterio de Industria —obviamente bendecido por Cavallo— es que para instalar una competencia real debe consentirse la participación en el negocio de una figura hasta ahora ausente: los bolseros o tradings que actúan en la intermediación.

La protesta de industriales y comerciantes (también el SMATA y la UOM preparan su arremetida) argumenta que la mayor apertura no se justifica ya que los precios se mantienen congelados desde hace 17 meses (esto si se omiten los aumentos con que vinieron los modelos 92 y los sobreprecios que suelen exigirse por entrega inmediata) y el atraso en las entregas sería cada vez menor debido a la creciente producción.

Impositiva los dejó fríos

Dos frigoríficos fueron clausurados y otros catorce suspendidos por incumplimiento de sus obligaciones fiscales tras un operativo conjunto de Impositiva y el SENASA (Servicio Nacional de Sanidad Animal). Los establecimientos suspendidos son Alem, Apóstoles, San Telmo, Kalber, Carrara, Pilotti, Sur Marplatense, Cooperativo de Carniceros de Ramallo, Municipal de Palpalá, Regional Canadá Rosquin, Brunt, Industrias Congeladas y Matadero y Frigorífico El Dorado. Por su parte, los frigoríficos Dellamea y Carnes del Sur fueron clausurados.

Panorama ECONOMICO

ESTACION AJUSTE

(Por Daniel Sosa) Algo es seguro: el que comenzará la semana que viene no será el último round. La Nación y las provincias deberán transpirar aún mucho más las camisetas hasta que llegue la paz (si es que algún día se cierra el largo capítulo de desencuentros fiscales). Sin embargo, hay tanto en juego para unos y otros que lo esperable es que se alcance un cierto grado de entendimiento. O, al menos, avenencias parciales. Otra cosa será que las coincidencias posibles consigan ser suficientes para destrabar el nudo en el que parece haber entrado el plan. Los gobernadores saben que la cumbre con los ministros José Luis Manzano y Domingo Cavallo será decisiva para su futuro al frente de cada provincia. En el otro rincón, el margen de los funcionarios nacionales es prácticamente ínfimo. Y si bien van a hablar principalmente de trenes y de reparto de impuestos recaudados por el gobierno central, todos tienen claro que de lo que se trata detrás de la rimbombante presentación de un nuevo "Pacto Federal" es de la orden de ajustarse *sí o sí*. Esa disciplina es, antes y después del Plan Brady, la que ordena las ideas del superministro, a las que se subordina el resto del gabinete. En ese contexto la "concesión" de mantener por 30 días un servicio ferroviario interurbano de emergencia apenas allana el camino hacia el diálogo. Lo suficiente como para que los gritos de comienzo de la semana entrante no resulten simultáneos al *hecho consumado* de la suspensión de los trenes de larga distancia. "Primero va a haber mucha tensión, pero después todos vamos a ver que es posible algún tipo de acuerdo", sintetizó el clima el rionegrino Horacio Massaccesi. La conformidad, con todo, no girará sólo en torno de algunos números básicos. Para que haya verdadera armonía, los caudillos del interior tendrán que acatar el modelo que orientan el riojano y el cordobés. Las resistencias se explican. La sobrevivencia de los provincianos en el marco de las nuevas reglas va a ser durísima, y peor lo van a pasar quienes más se hayan *extralimitado* en los últimos tiempos. Y eso es algo que va mucho más allá del mantenimiento o no de los ferrocarriles, alternativa de transporte que diversos mandatarios ya descartan por decisión propia. El caso de Mendoza es elocuente. Según datos manejados por el subsecretario de Comunicación Social, Alejandro Suárez, el déficit de la línea San Martín es en números redondos de 1,5 millón de dólares mensuales. Y cada día llegan a la provincia por ese medio unos 200 pasajeros, a un promedio de 60 dólares el ticket, lo que hace menos de 400 mil de recaudación mensual. ¿Quién desearía heredar semejante *rojo*? De todos modos, lo que es una irracionalidad manifiesta para algunas provincias es, muy por el contrario, una necesidad básica para otras. El tema de fondo de la coparticipación también separa las posiciones tierra adentro, dada la multiplicidad de realidades. Se puede, con todo, establecer criterios de partida que marcarán el tenor de las tratativas. En este sentido, un insospechado aporte —que avala las hipótesis de Economía— provino en estos días de quien fuera secretario del Interior durante el gobierno radical, Jorge Pressman. Su investigación, publicada por el Centro de Estudios para el Cambio Estructural (CECE), concluye que en nada ayudó a superar viejos desequilibrios el hecho de que las provincias contaran el año pasado con un sustancial aumento de recursos coparticipados. Con más plata en sus cajas fuerte, los estados del interior se dedicaron a gastar más y como consecuencia de ello "menos de la mitad de las jurisdicciones provinciales puede mostrar algún indicador de mejoría en sus resultados financieros". Pressman constató que sólo tres provincias eliminaron su déficit mientras otras tantas aumentaron el superávit preexistente. Un indicio de ese desmanejo es que la recaudación de impuestos nacionales sostiene cada vez en mayor proporción las necesidades provinciales. Y lo peor de todo —en la lectura coincidente de menemistas, liberales y radicales—, el empleo público prosiguió su tendencia ascendente. El año pasado fue de un millón 127 mil agentes, frente a un millón 89 mil en 1989. "La participación del gasto en personal en el total de gastos provinciales fue en 1991 la más elevada de los últimos trece años", se alarmó el ex funcionario alfonsinista.

Poniéndose en desacuerdo

La discusión Nación-provincias se suma al desastre de la Bolsa y a otros factores de orden político, con tal intensidad que están llevando preocupación al establishment económico. Es inquietante para los poderosos que prosiga el debate interno en el PJ, desde que la estrella oficialista perdió brillo con la derrota electoral porteña. La insistencia en la posibilidad de reforma constitucional y las culposas referencias a la necesidad de implementar políticas "sociales" —eufemismo que alude a los paliativos que podrían morigerar los daños a los nuevos marginados— molestan a quienes sólo ven (y gozan de) las *ventajas* del cambio estructural. Esos analistas, con Roberto Alemann a la cabeza, únicamente tienen ojos para las privatizaciones (vieron con emoción cómo esta semana SEGBA partió hacia capitalistas locales y de España, Francia y Chile). Creen además que la estabilidad está asegurada por la férrea mano fiscal que, aunque no lo elimina, reduce fuertemente el déficit ferroviario, a la vez que motoriza una excelente performance recaudadora. Como el secretario Juan Llach, no dudan de la solidez del plan y tienen fe en que las reformas faltantes (el resto de los traspasos de activos públicos y la creación del nuevo sistema de seguridad social) llegarán más temprano que tarde. Inclusive, con inusual franqueza el número tres de Economía se refirió al problema educativo en los siguientes términos: "El gasto en el sector es actualmente de 4,1 por ciento del producto bruto. Es razonable proponerse una meta de 6 por ciento, que implicaría más o menos 4 mil millones de pesos más para la educación. Creemos que ésta es una meta factible *en un plazo de 4 o 5 años*". Adicionalmente, la desaceleración productiva es vista con alarma por unos y como una consecuencia lógica de tanta velocidad previa para otros (de nuevo Alemann). Y por supuesto, el impacto de la apertura importadora tiene similares lecturas contrapuestas.

Saudades industriales

Quizá sea el temor a la avalancha brasileña el principal punto de fricción que marcará las relaciones entre Economía y el espectro empresarial. Por lo pronto, lo que algunos meses atrás asustaba a algunos solitarios dirigentes en medio de un conjunto de otras cuestiones ya se convirtió en un decidido terror que amenaza con generalizarse. Y para mayor sobresalto, las noticias de cada día muestran la violenta acentuación de la tendencia al déficit en el intercambio. Para abonar los temores, dos recientes estudios del Instituto para el Desarrollo Industrial de la UIA pusieron números al pesimismo. José Luis Machinea firma junto a Horacio Cepeda —un ex técnico del Banco Central— el trabajo en el que se señala que:

- las importaciones provenientes de Brasil alcanzarán una participación aproximada del 21 por ciento en el total de adquisiciones, ganando dos puntos porcentuales con respecto al programa anterior;
- durante el último bienio, el aumento de las importaciones de Brasil (111,9 por ciento en 1991 y 84,3 por ciento previsto para este año) ha superado el incremento general de las importaciones;
- observando el comportamiento de los productos industriales, se puede ver un mayor dinamismo en las importaciones desde Brasil que en las exportaciones argentinas. Este fenómeno es particularmente importante a partir de 1990, ya que las importaciones pasan de 500 millones de dólares en ese año a 2.000 millones proyectadas para éste, en tanto los envíos locales tendrían un leve crecimiento (de 11 por ciento).

El otro paper, elaborado por Cepeda, calcula que el déficit en el intercambio con el país vecino será el más alto de la historia: 1100 millones de dólares (ventas por 1700 y compras por 2800). Y añade:

- en lo que respecta a las manufacturas de origen industrial, las exportaciones argentinas alcanzarían los 600 millones de dólares y las importaciones 2000;
- si se observa cómo ha evolucionado la estructura del comercio en los últimos años puede advertirse que se está dando un cierto patrón de especialización de acuerdo con el cual Brasil es proveedor de productos fabriles (72,5 por ciento de sus exportaciones) y Argentina de productos primarios y sus manufacturas (67 por

LA BOLSA SUBIO AYER 9%

Así tan de repente

Tras el repunte del jueves, las acciones aceleraron su suba ayer como para augurar un agosto diferente. Julio dejó en el suelo a los jubilados, cuyo BOCON cayó 21 puntos.

De la depresión a la euforia, en el mercado bursátil sólo hay dos ruedas de por medio. Las acciones líderes subieron ayer 9 por ciento, mejora que se sumó a la recuperación de 5 puntos que habían registrado el día anterior. Como en las mejores jornadas de gloria, los corredores se mostraban eufóricos por el cambio de tendencia en la plaza, luego de un mes de profundas caídas. Pero pese al repunte de último momento, las acciones se ubicaron en los peores lugares del ranking de inversiones de julio, con una pérdida de 12 por ciento. La cola fue ocupada por el BOCON previsional, con una caída de 21,1 puntos. La mejor alternativa no resultó, en realidad, muy atractiva: los Bónex '84 apenas ofrecieron una ganancia de 1,5 por ciento.

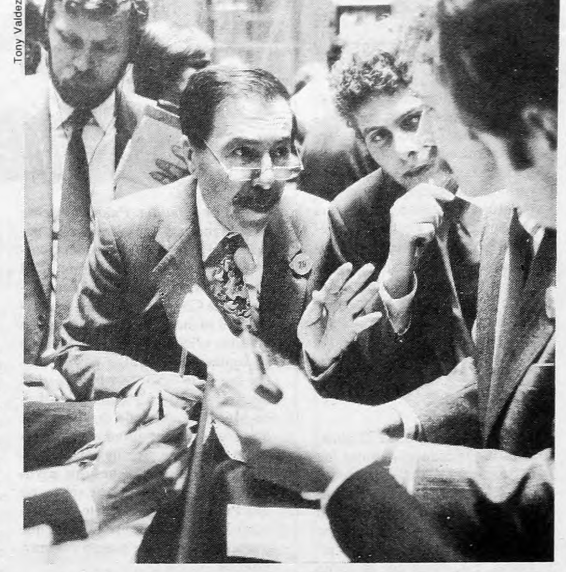
La espectacular suba accionaria en las dos últimas ruedas —la de ayer fue la más destacada en lo que va del año— permitió que los papeles culminaran la semana con un saldo positivo de 3,5 por ciento. El MerVal —índice de las 14 principales sociedades— cerró con un resultado positivo de 8,8 por ciento, en un nivel de 580,3 puntos, prácticamente 100 puntos más que el mínimo que tocó el miércoles en el momento de mayor depresión.

Varias plazas de empresas líderes tuvieron que interrumpir su negociación al alcanzar el máximo de suba permitido para una misma rueda. Pérez Companc obtuvo el mejor desempeño con una mejora del 15 por ciento, favorecida por los inversores al adjudicarse una de las dos zonas de distribución de SEGBA. Igual comportamiento habían observado los corredores un día antes con la otra petrolera, Astra, que se quedó con la otra mitad de la torta eléctrica.

Los negocios sumaron ayer 88,8 millones de pesos, totalizando 1643 millones en el mes. Este volumen de operaciones fue 30 por ciento menor al del mes anterior, quedando el promedio diario en un nivel de 75 millones, contra los 110 de junio. Este indicador fue un claro reflejo de la debacle bursátil que, según el Instituto Argentino de Mercado de Capitales, se debió a "la internacionalización del mercado". En el informe diario de este centro bursátil, cuyo director es el dos veces presidente del Banco Central del gobierno de Carlos Menem, Javier González Fraga, se señaló también que la caída accionaria tuvo su motivo en "la inadecuada utilización del crédito" en el recinto y "la iliquidez imperante en el circuito financiero".

En ese sentido, el presidente de la Comisión Nacional de Valores (CNV), Martín Redrado, sostuvo que "algunos desean buscar chivos expiatorios para explicar la caída accionaria". Como los dedos acusadores lo señalaban a él por haber promocionado la inversión bursátil, apartándose de su estricta función de controlar el mercado, comparó que "pedirle a la CNV que haga subir o bajar las cotizaciones es igual que quejarse a la AFA porque en el fútbol no hay goles".

Por otro lado, en el mercado financiero la iliquidez fue lo relevante de julio. El call ayer trepó 3 puntos anuales, al ubicarse a 16,5 por ciento (1,4 puntos mensuales). El Banco Central, en tanto, no intervino en la plaza cambiaria, con lo que el balance mensual de compras de divisas fue de 725,4 millones. Los especialistas de la City estiman que en este mes el panorama estará más despejado, pronosticando un gradual descenso del call hasta cerca del dígito anual. La baja de 2 puntos en los encajes bancarios dispuesta por el BCRA, que significa una expansión monetaria de 80 millones de pesos, aliviará las tensiones en el sistema.



Tony Valdez

Los operadores recobraron el aliento, creyendo que lo peor pasó.

El triunfo de Pérez Companc en Edesur la convirtió en el furor.

Ranking soso

Opciones en julio	%
Bónex '84	+ 1,5
Tasas	
plazo fijo 30 días	+ 1,3
interbancaria	+ 1,2
plazo fijo a 7 días	+ 0,8
caja de ahorro	+ 0,5
Dólar	0,0
BIC 5	– 0,4
Bónex '87	– 0,9
Bónex '89	– 2,0
Acciones	–12,0
BOCON previsional	
dólares	–12,1
pesos	–21,1

ciento de los envíos);

• las razones del desequilibrio —para el técnico de la Unión Industrial— son: 1) el deterioro de la paridad peso/cruzeiro, de un valor 100 en 1988 a 169,1 en el 89; a 127,3 en el 90 (cuando la balanza fue favorable a la Argentina); a 76,3 en 1991; y a 62,5 en los primeros cuatro meses de este año; 2) la rebaja arancelaria, que llevó el nivel máximo a 8,5 por ciento para la Argentina (descontadas las preferencias pactadas en el MERCOSUR) mientras para Brasil el nivel superior es de 24,4 puntos; y 3) la batería de medidas con las que el país del Norte promueve sus exportaciones.

Más elocuentes quizá que esos análisis a los que se les puede tildar de *sesgados* hacia posiciones sectoriales, algún ejemplo del propio país vecino precisa el punto al que se ha arribado. La industria autopartista brasileña, por caso, consiguió captar una importantísima franja del mercado local. Tanto que la Argentina pasó de cuarto a tercer mayor comprador, desplazando a Estados Unidos y disputando duramente el segundo lugar con Alemania y México. Del total exportado por el sector el año pasado, aproximadamente un 7 por ciento (140 millones de dólares) fue para clientes argentinos. "Este año —anticipó Claudio Vaz, presidente del poderoso Sindipiezas (la cámara del ramo)— serán alrededor de 300 millones." En declaraciones formuladas la semana pasada en San Pablo, el empresario explicó que la política cambiaria adoptada por la Argentina está inviabilizando la competencia de los productos manufacturados en el mercado brasileño.

Y en el comercio global, la situación no parece ser mejor. El déficit del tercer trimestre fue superior a los 300 millones, según se acaba de informar oficialmente. El dato había sido anticipado en abril por la propia UIA, pero Economía respondió entonces que había un superávit de 15 millones.

Qué líderes

Líderes en julio	%
Nobleza Piccardo	+ 12,1
Bagley	+ 1,2
Comercial del Plata	+ 1,1
Banco Francés	+ 0,9
Alpargatas	– 0,9
Astra	– 1,9
Banco Galicia	– 3,5
Telefónica	– 6,1
Renault	– 8,6
Molinos	– 9,7
Siderca	– 10,6
Telecom	– 11,4
Ledesma	– 18,5
Pérez Companc	– 19,9
Acindar	– 25,6
Celulosa	– 26,4
Ipako	– 27,6
Atanor	– 30,8
Electroclor	– 31,7
Indupa	– 39,8
Garovaglio	– 45,0

Satélite en otra órbita

La licitación para explotar el satélite doméstico de comunicaciones sufrirá una nueva postergación debido al retraso del Poder Ejecutivo en ratificar las modificaciones impuestas al pliego original. Recién el jueves por la noche el senador Eduardo Menem, a cargo interinamente de la Presidencia, estampó su firma al pie del decreto elaborado por la Comisión Nacional de Telecomunicaciones, por el que se establece un nuevo criterio de adjudicación.

Originalmente se premiaba a quien ofertara mayor capacidad de transmisión gratuita al Estado. Ahora, en cambio, ganará quien logre la mejor fórmula entre mayor capacidad de transmisión ofrecida dentro del territorio nacional y menor tarifa a cobrar en los primeros cuatro años del servicio. La demora hizo que se extendiera el plazo para poder comprar el pliego hasta el próximo viernes 7, y en la CNT calculan que todas las fechas sufrirán un retraso de alrededor de un mes, "porque lo van a pedir todos los potenciales oferentes que ya compraron el pliego original". En ese caso la adjudicación se haría en noviembre.

A los nueve grupos que ya compraron pliegos se sumarían en los próximos días Telecom de México, la norteamericana Millicom, Socma (grupo Macri) y Paracom, un consorcio de empresas medianas del interior formado para entrar en la licitación.

PLAN ARGENTINA

No se matan por buscar petróleo

Malargüe Sur, un área de la cuenca neuquina ubicada en el sur mendocino, concentró una cuarta parte de las escasas 16 ofertas que se presentaron al debut del Plan Argentina de exploración. La razón de ese interés es que se trata de un yacimiento donde el consorcio Bridas-Oxy-Union Texas descubrió petróleo en el marco del Plan Houston, si bien lo devolvió al Estado por considerarlo poco rentable. Los otros datos sobresalientes del acto de apertura —al que no asistieron ni funcionarios ni petroleros de primera línea— fueron la presencia de las poderosas Atlantic Richfield y Marathon, y la participación de YPF en un consorcio oferente.

Pocos players en el área

AREA	OFERTA
1. Malargüe Sur	A. Cadipsa B. Petrolera Santa Fe (EE.UU.) y B.H.P. (Australia) C. Atlantic Richfield (EE.UU.) D. Triton (EE.UU.)
2. Sierra Morada	A. Triton y Cadipsa B. Union Pacific (EE.UU.) y B.H.P. (Australia)
3. China Muerta	A. Victrix, Bridge (Australia) y Crusader (Australia) B. Pérez Companc
4. Mendoza	A. Astra y Pluspetrol B. Occidental Petroleum (EE.UU.)
5. Santa Rosa	A. Chauvco (Canadá)
6. Río Grande Sur	A. Chauvco (Canadá)
7. Buen Pasto	A. Pluspetrol, YPF, Sipetrol (Chile), Norcen (Canadá) y Triton (EE.UU.)
8. Río Desaguadero	A. Marathon (EE.UU.)
9. Río Turbio	A. Pérez Companc, Astra y Banco Río
10. Río Senguer	A. Union Pacific (EE.UU.)

Frío hasta el lunes

Los porteños deberán esperar hasta el lunes para poder desprenderse del abrigo, ya que recién entonces los vientos rotarán hacia el noroeste, lo que provocaría un leve aumento de la temperatura. En tanto, en la zona serrana de San Luis y en la región centro y norte de Córdoba, los habitantes amanecieron con el patio todo blanco debido a la nevada que cayó en la madrugada de ayer.

Loco por los pibes

Oscar Espíndola, de 22 años, gritaba que cada 15 minutos iba a "matar uno" de los 20 chicos que se encontraban en el hogar de menores Remedios de San Martín, mientras las madres trataban desesperadamente de calmarlo. Sin embargo, el joven continuaba con su revólver calibre 22 en la cabeza de uno de los niños, pese a los reiterados ofrecimientos de la directora de ocupar el lugar del pequeño. Finalmente, un policía logró abalanzarse sobre Espíndola, quien intentó responder con un disparo, pero la suerte quiso que la bala no saliera.

Una desaparición que lleva dos meses y muchas sospechas

Pablo Guardetti salió de un baile en Mendoza y se lo llevaron esposado. Hasta hoy se desconoce su destino.

(Por Claudia Palozzo, desde Mendoza) **La extraña desaparición del joven Pablo Cristian Guardetti a la salida de una fiesta en el barrio La Estanzuela, en el departamento de Godoy Cruz, hace dos meses, y el silencio que rodea al caso en ámbitos oficiales "sólo es explicable si suponemos que algo pasó la noche que se lo llevaron y han querido ocultarlo", dijo a *Página/12* Alfredo Márquez, abogado de la familia. Las sospechas apuntadas por el letrado surgen a partir de los testimonios de los otros jóvenes que participaron de la fiesta y que relataron que Pablo fue virtualmente "secuestrado" por un hombre de civil que portaba un arma de grueso calibre y esposas.**

La causa está a cargo del juzgado de instrucción número dos, a cargo del juez Del Pópolo, y aún continúa bajo secreto de sumario ya que, en Mendoza, el secreto sumarial no se levanta hasta tanto no aparezca un imputado con lo que se impide conocer las actuaciones judiciales por largo tiempo. "El juzgado se ampara en ese secreto y todavía, después de dos meses de la desaparición, no convocó a declarar a ningún testigo", señaló Márquez, quien además explicó que el hábeas corpus que presentó la madre de Pablo fue negativo "y aún no recibimos respuesta al pedido de audiencia que presentamos ante el ministro de Gobierno, Alfredo Porras". Para el abogado —quien tuvo a su cargo los tres casos de personas desaparecidas que se registraron en Mendoza en los últimos años— la desaparición de Pablo "reactualiza las pocas garantías en materia de seguridad que existen en la provincia".

Pese a las sospechas de que el captor del joven podría ser un funcionario policial de la provincia, la jefatura de la policía de Mendoza asegura que Pablo Guardetti no está detenido en ninguna seccional. "La institución se encuentra investigando el caso —dice el informe— y se instruyó inmediatamente un sumario administrativo en la seccional séptima de La Estanzuela", ubicada a tres cuadras del lugar donde, hace sesenta días, se lo llevaron a Pablo.

Ni la denuncia policial, ni los expedientes que se abrieron en la Comisión de Derechos y Garantías de la Legislatura provincial, ni la reciente denuncia ante la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos consiguieron aún que los familiares obtengan alguna información sobre el paradero de su hijo.

Según consta en el expediente que posee el diputado Lopez Cuitiño, presidente de la Comisión de Derechos y Garantías de la Cámara baja, los chicos que compartieron la fiesta con Pablo en la noche del sábado 28 de mayo declararon que, cuando el baile terminó, en la puerta de la escuela ocurrió un confuso incidente que incluyó la rotura de los vidrios de una estanciera y varios tiros al aire que no pasaron inadvertidos entre los vecinos de la zona. El temor se generalizó cuando un hombre de civil sacó un arma de una bolsa y, con once tiros al aire, logró que la pequeña revuelta estudiantil se dispersara de inmediato a las corridas. Pablo no reaccionó y se quedó parado mirando al desconocido quien, a punta de pistola, lo esposó y se lo llevó con rumbo incierto. Las sospechas se acrecientan por el hecho de que, pese al escándalo que despertó al barrio, no se hizo presente ningún policía de la seccional séptima, a sólo tres cuadras de la escuela.

ROBO A LABORATORIO

Una copia de la Superbanda

El blanco elegido por los asaltantes, el laboratorio de especialidades medicinales Schering Argentina, hizo pensar en principio que se trataba de una secuela de la famosa "superbanda", que tenía a ese tipo de empresas como uno de sus objetivos predilectos. Pero la precariedad con que actuaron los ladrones y la magnitud del botín que obtuvieron —estuvieron más de tres horas dentro de la empresa abriendo cuanta caja fuerte se les presentaba, y se llevaron apenas 34.000 dólares— hizo pensar más bien que se trató de un grupo que hace sus primeras armas en la materia.

El asalto se produjo a la una y cuarto de la madrugada de ayer cuando un grupo de siete personas armadas sorprendió a los dos serenos de la empresa, ubicada en Monroe al 1400, en el barrio de Núñez. "No sabemos cómo pudieron entrar, ya que los accesos a la planta no están violentados. O se descolgaron por los techos de una metalúrgica que está al lado, o alguien les facilitó la entrada", explicó a **Página/12** el comisario Roberto Galvarino, titular de la Seccional 51ª, que interviene en la investigación del episodio.

Los asaltantes maniataron a los custodios —ambos pertenecientes a una empresa privada de seguridad— y se abocaron con obstinación a buscar el lugar donde estaba guardado el dinero: rompieron muebles en las oficinas de la planta baja, revolvieron todos los cajones y abrieron tres cajas de seguridad a golpes de martillo y cortafierro, con la ayuda de una sierra eléctrica. Todo para encontrar una suma que para la empresa no era más que la caja chica para el manejo cotidiano del sector administrativo.

Alertados por la llegada de los empleados más tempraneros, la banda decidió darse por vencida y abandonó el lugar a eso de las 4.30, según el testimonio de los serenos. Pasado el mal momento, los dos custodios relataron después que, finalmente, pudieron desatarse por sus propios medios. Lo que llamó la atención de la policía fue que la denuncia del robo se hizo recién pasadas las siete de la mañana, cuando ya no había demasiado para hacer.

La hipótesis de que se habría tratado de un golpe de la denominada "superbanda" —la organización dedicada al asalto de laboratorios, bancos y transportadoras de caudales, cuya desarticulación fue varias veces anunciada— se desvirtuó a poco de analizar evidencias: "A diferencia de aquella banda, estos hombres actuaron a cara descubierta y utilizaron armas chicas, de puño", argumentó Galvarino recordando el arsenal con que se movía aquella organización.

El jefe no se equivoca

"No hay reparo ni reproche que se le pueda hacer, ni desde el punto de vista judicial, ni desde el administrativo", dijo el ministro de Gobierno de Córdoba, Octavio Cortez Olmedo, para ratificar en su cargo al titular de la Unidad Regional 9 de Río Cuarto, el comisario mayor Carlos Pazzicari, mientras continúa la investigación por las denuncias de corrupción presentadas por un detenido, en las que se encuentran involucrados siete policías que pertenecen a esa dependencia policial.

Pese a que Cortez Olmedo consideró que la conducción del comisario Pazzicari "no ha sido observada", de modo que continuará en su puesto, el juez de instrucción número 2, Jorge Tomas, quien está a cargo de la causa, dispuso la detención de los oficiales Osvaldo Criado y Silvio Leurino, los agentes Jorge Mossi y Sergio Pereyra, el comisario Jorge Sam Sam, el cabo primero Juan Llompar y el ex agente Gustavo Mónaco —todos pertenecientes a esa unidad—, quienes están acusados de unos trece delitos. Las investigaciones se inciaron tras las denuncias presentadas por el narcotraficante Máximo Arreyes, quien posiblemente deberá cumplir una condena de entre ocho y once años.

PROCESO POR HOMICIDIO SIMPLE

En Olavarría no hubo riña

Para la jueza de Azul, la muerte del joven Christian González fue un homicidio y no parte de un enfrentamiento entre la policía y las barras de fútbol. El gobierno bonaerense admite que hubo "excesos" en la represión.

Seis de los 17 policías sospechosos de haber disparado la bala que mató a Cristian González, de 19 años, después del partido del fútbol que se jugó el domingo en Olavarría, prestaron ayer declaración indagatoria ante la jueza en lo Criminal de Azul, María Mercedes Malere. A cinco días de iniciarse, la causa fue caratulada "Homicidio simple, lesiones graves y lesiones leves", contrariando así las aspiraciones de la policía que proponía calificar los hechos como "Homicidio culposo en riña", que implica penas más leves. El secretario de Seguridad de la Provincia de Buenos Aires, Eduardo Pettigiani, admitió que habían existido "excesos" por parte de los policías y pidió "medidas ejemplares". En cambio, el comisario inspector Adolfo Sierra, a cargo de la Seccional 1ª de Olavarría, opinó en declaraciones al diario local *El Popular* que "no hubo exceso de represión por parte de las fuerzas policiales" y reclamó "justicia".

Los 17 policías integraban el grupo de 40 efectivos responsables de la represión del domingo, al finalizar el partido entre Loma Negra y Racing Club, y reconocieron haber empuñado sus armas. El resto fue destinado a comisarías de otros partidos bonaerenses y ya llegaron a Olavarría sus reemplazantes. Los detenidos son el subcomisario Antonio Ardiles; los cabos Alberto Giacone, Walter Acosta, Darío Rodríguez, Héctor Vivas, Rubén Goizueta, Beltrán Louge, Germán Pizarro; los sargentos primero Sergio Lagano, Vicente Goizueta, José Domínguez y Carlos Baldomar; el sargento ayudante Américo Mourlas; los agentes Rubén Faeda y Miguel Mangudo, y los suboficiales Farías y Oliva.

Ayer por la mañana hubo una amenaza de bomba en el juzgado criminal 1 de Azul, donde se investiga el caso, que resultó una falsa alarma. La jueza Malere se resguardó en el secreto de sumario, y en Olavarría se creó una gran expectativa porque la causa no tenía carátula. Cuando se conoció que era "Homicidio simple", los ánimos se calmaron. En la ciudad, se autorizaron para hoy los espectáculos públicos y las fiestas, que habían sido prohibidos dos días antes.

"La policía tenía dos opciones: la pasividad o el exceso" —dijo el comisario Sierra—. "La pasividad es castigada; si se hubiese retirado del estadio y después hubiesen habido disturbios, y heridos o muertos, la sociedad hubiese dicho: ¿ dónde estaba la policía, en lugar de cumplir con su deber? Ahora bien, cuál es el castigo que le da la sociedad a la gente que va a tirar piedras a la cancha. Porque a la policía se la castiga, pero...¿y al resto?".

El abogado Rubén Lanceta, a cargo de la defensa de Javier Ioga, uno de los heridos en el estadio, dijo a **Página/12** que "aportamos a la jueza un testimonio muy importante y varias fotografías, que ratifican los dichos del principal testigo en la causa, en cuanto al lugar de donde provinieron los disparos". Los testimonios y fotografías coinciden en que la patrulla desde donde se realizaron los disparos se desplazó por la calle Sarmiento hasta Brown, dio una vuelta a la manzana y volvió hasta Sarmiento. Ahí bajaron policías disparando "en forma desaforada" hacia un grupo de cuarenta personas. Luego subieron a un jeep y desde ahí dispararon a un joven en la pierna.

Casualidad permanente



Alberto Mario Linker murió el 19 de octubre de 1958. Jugaban Vélez y River. Cristian Marcos González falleció el pasado fin de semana en Olavarría, donde jugaron Racing y Loma Negra por el campeonato local. Los une una trágica coincidencia. Ambos tenían 18 años cuando murieron como consecuencia de la represión policial en los estadios de fútbol.

A Linker lo mató una granada, el caso nunca fue esclarecido pero inauguró la historia de lo que después se denominó "la violencia en el fútbol" y que ya tiene una larga lista de antecedentes.

El 8 de abril de 1962 murió Miguel Angel Ferreyra por una bala calibre 45. El homicida, según crónicas de la época, cumplía el servicio militar en la Prefectura Naval Argentina. Hugo Alberto Pérez, de 27 años, cayó el 24 de agosto de 1974 por otra bala calibre 45 que se incrustó en su columna vertebral. A Gregorio Oscar Noya, de 38 años, el final le llegó en la tribuna de Huracán de manos de la represión policial que se desató el 16 de mayo de 1976.

Una bala calibre nueve milímetros disparada por el cabo de la policía bonaerense Osvaldo Tapia fue la responsable de la muerte, el 12 de mayo de 1984, de Ricardo Darío Geuna, de 22 años. El 7 de abril de 1985 Adrián Scaserra recibió otro impacto de nueve milímetros en la cancha de Independiente y, hasta hoy, se desconoce quién fue el responsable de los disparos. Hubo reuniones y polémicas de alto nivel pero nada que lograra evitar nuevas muertes. Ocho meses después murió en Rosario Eduardo Manuel Fernández. El 10 de abril de 1988 Marcelo Burgos; en 1989 le tocó el turno a José Luis Zaccara; en 1990 las víctimas fueron Héctor Montes, Blas Lescano y Adriana Guerrero. En lo que va de 1992 ya se sumaron cuatro muertes y la de González, por la presión de los habitantes de Olavarría, parece haber hecho reaccionar, al menos, a la sociedad.

SECUESTRO DE DIAZ FRANCO

Rompecabezas de presos

Daniel Santiago Caffece y Andrés Roldán, quienes se encuentran detenidos en las cárceles de Junín y Pergamino, respectivamente, serán llevados a Rosario para ser indagados en la causa en la que se investiga el secuestro del empresario José Ricardo Díaz Franco, ocurrido el 19 de diciembre de 1988. El juez de instrucción Carlos Carbone, a cargo de la investigación, es quien ordenó el traslado para indagarlos sobre su posible participación en los hechos, junto con el también detenido Jorge Manuel Rivas, jefe de una banda de piratas del asfalto que realizó varios secuestros extorsivos. "Todo lo que está pasando es un impacto muy grande para mi señora y para mí, pero nos agrada que se esté reflotando el caso", declaró el empresario José Díaz Franco, padre de la víctima.

Roldán, uno de los presos que interrogará el juez Carbone, fue señalado en una carta anónima como partícipe en el secuestro. En el escrito fechado en Carcarañá se dice que para el secuestro se llamó a "Andrés Roldán de Pergamino y Jorgito Rivas de Colón, también se llamó a Ariel García de Colón (actualmente prófugo) pero no quiso venir".

De acuerdo con el anónimo, un tal Julio Saladín o Saladino habría asesinado a Díaz Franco "un día que se zarpó de merca". Roldán cayó preso en Mar del Plata y Caffece en la provincia de San Luis, donde había comprado varios inmuebles. El pedido de traslado formulado por el juez Carbone demorará unos días en concretarse, dado que los dos detenidos se encuentran a disposición de otros juzgados.

"Tengo un muy buen concepto del juez que está trabajando en el caso de mi hijo, porque los magistrados que intervinieron antes no me dieron la misma impresión", afirmó el padre de Díaz Franco. "Me duele —sostuvo— que en esta provincia no exista el resguardo suficiente". El juez Carbone tomó declaración a Adriana Arenas, quien junto con Isabel Brillado, concubina de Rivas, están imputadas de encubrimiento y participación en el secuestro extorsivo. Los padres de Díaz Franco esperan un esclarecimiento inmediato del caso. "Aún hoy —dijo el padre— nos siguen llamando para pedirnos plata a cambio de la vida de mi hijo".

Muerte en servicio

"Con la muerte de un policía se demuestra que su labor está más allá de los problemas salariales, o de cualquier otra índole", dijo el subjefe de la Policía Federal, comisario general Juan Beltrán Varela, en momentos en que era sepultado el subinspector Angel Kaiser, de 27 años, quien murió el jueves, en un tiroteo producido en la esquina de Piedras y Moreno, cuando intentó atrapar a los asaltantes de la compañía aseguradora ANTA.

La Plata sin aire

"La Plata se convirtió en una ciudad donde no se puede respirar", afirmó el ministro de Salud bonaerense, José Pampuro, al anunciar que se incrementarán las inspecciones para controlar la contaminación. Por lo pronto, el funcionario aseguró que en relación con el mes pasado las multas por contaminar el medio ambiente "aumentaron en un 70 por ciento". Asimismo, señaló que se comprobó la existencia de elementos contaminantes en la destilería de YPF. Pampuro informó que fueron clausuradas "dos empresas de Luján y Vicente López, y cincuenta fueron multadas por aumentar los índices de contaminación", por lo que se dispuso inspeccionar el polo petroquímico ubicado entre Berisso y Ensenada.

Una madre excepcional

Está bien, hace la V de la victoria desde su cama del Hospital de Sassuolo, en Italia, para regocijo de los fotógrafos, y muestra orgullosa a su hijo recién nacido. Liliana Cantadori dice que luchó por ello y que fue justo ocultarle la verdadera edad a los médicos que participaron del milagro. Liliana, ahora, esgrime el record de haber sido madre primeriza a los 61 años y sin ningún problema, salvo, claro, una inevitable cesárea.

La violencia en Latinoamérica tiene cara de ajuste

Saúl Franco es médico consultor de la OPS. Maneja escalofriantes números que reflejan la violencia en el continente.

(*Por Susana Viau*) En Medellín el promedio de asesinatos se triplicó en cuatro años. De 5 en 1986 pasó a 15 en 1990; en Río de Janeiro, entre 1980 y 1989, se produjeron 43.601 homicidios y la década quedó con la impronta de una muerte violenta cada dos horas. Allí mismo el 40 por ciento de los entrevistados para una encuesta había sido asaltado por lo menos una vez. En México la tasa de homicidios era de 19,6 por cada cien mil habitantes en 1986 y en Estados Unidos la violencia es primera causa de muerte de los jóvenes negros mientras se produce una violación cada 6 minutos. Ochenta de cada cien mujeres chilenas padecen violencia intrafamiliar. Las cifras son el pan de cada día para Saúl Franco, colombiano, médico, consultor de Recursos Humanos de la Organización Panamericana de la Salud (OPS) y panelista de las VI Jornadas de Atención Primaria de Salud y IV de Medicina Social que se clausuraron recientemente en Buenos Aires. Para él, sin embargo, la configuración de una "epidemiología de la violencia" no consiste sólo en hacer "una notaría cruenta, amarillista, mórbida", una cuantificación de las víctimas.

Profesor de la Universidad de Antioquía —donde fueron asesinados dos sanitaristas por los mismos ejecutores que con él fallaron los disparos—, trabajó en docencia e investigación en la Fundación Oswaldo Cruz y residió dos años en Washington hasta que ahora, hace poco tiempo, decidió volver. "No es una pura cuestión de números —dice—, a veces un hecho es igualmente significativo, aunque acontezca una sola vez en la historia de la humanidad, por la intensidad del contenido, por su carácter altamente simbólico.

"Pongo un ejemplo: en mi pueblo, cerca de Medellín, un chico de 15 años pagó 300 dólares a dos sicarios para que mataran a sus padres y en Medellín mismo una madre mató a su hijo adolescente cuando descubrió que era sicario. La razón que dio fue que prefería un hijo muerto a un hijo sicario."

—¿Hay relación directa entre ajuste y violencia?

—La violencia es polimorfa, pero, bueno, hay una relación objetiva. En Colombia se ha incrementado la población en extrema pobreza en el curso de estos tres años y en 1991 el número de homicidios llegó a 24 mil en doce meses. El riesgo de morir por homicidio en Colombia es 20 veces más alto que en Canadá, aunque los suicidios allí son tres veces más que en Colombia. En Estados Unidos el riesgo de que a un negro lo asesinen es 5 veces mayor que el que sufre la población blanca joven, pero en este grupo el suicidio es la segunda causa de muerte. El efecto excluyente, la insolidaridad, son características del modelo neoliberal y aparecen los "desechables" y el sálvese quien pueda. Pero los que pueden salvarse son cada vez menos y de quienes hay que salvarse son cada vez más. Esto es autofagia social. En Brasil cada mes mueren 39 niños de la calle, es casi un fenómeno de limpieza de "desechables" que la sociedad puede y hasta "debe" sacarse de encima. Una especie de neonazismo.

—¿Se puede afirmar que hay una especial incidencia en niños y jóvenes?

—Hoy en día y tanto en calidad de víctimas como de agentes, la franja adolescente, entre 12 y 18 años, es la que más sufre la violencia en todas sus formas: accidentes, homicidios, suicidios, maltrato social, maltrato familiar. Esto está llegando a los niños menores de 12 años, también hay que ver las cifras en Japón. Y están entre los actores más activos: las patotas de aquí, las bandas de Brasil, los gamines de Colombia. La violencia, en última instancia, es un problema de poder. La investigadora brasileña María Cecilia Menayo dice que no cualquiera es víctima de la violencia. Hay que ser joven, de menos de 18 años, no blanco, tener mínima educación y residir en barrios marginales. La violencia familiar, en cambio, tiene una distribución diferente, cubre a todos los grupos sociales. La violencia contra los niños está además en la base de otras manifestaciones: las víctimas están más predispuestas a ser transmisoras de esta cadena de violencia.

—¿Cuál es la respuesta a esos datos?

—Debería ser recuperar una ética de la vida, que no es una ética de caridades, sería poder sentir un destino común a partir de una redistribución del poder, de lo que se llama una "democracia real", una ética civil, ciudadana. Pero el modelo, como en Venezuela hace que la gente se sienta eternamente burlada: se promete y no se cumple, se ofrece y no se da. Eso lleva a una lógica suicida de que "con tal que esto no, cualquier cosa". En el plano de la atención, queda el desfase entre los servicios de emergencia y los focos de violencia. Los centros más aptos pueden estar en el centro de la Capital y el foco en el Gran Buenos Aires. Y aquí la capacidad de resolución es crítica: a un hombre con una bala en el corazón o en el intestino, si no lo atiendes ya, se muere. Hay que organizar los servicios teniendo en cuenta la geografía de los casos más graves, cómo y cuáles, los bancos de sangre, la dotación de personal. La realidad es que se apunta a lo contrario. En las políticas de ajuste y privatización se hace difícil que un prestador privado tenga interés en la instalación de un centro en la última periferia.



En Brasil se produce una muerte violenta cada dos horas.
La franja más afectada por el maltrato social es la de 12 a 18 años.

El negocio del SIDA

El SIDA ha dado lugar, en Estados Unidos, al surgimiento de un oscuro negocio que tiene por protagonistas a flamantes compañías cuyo objetivo es comprarle a enfermos terminales de SIDA sus seguros de vida. La aparición de estas empresas ya ha movilizado a muchos grupos —representantes de enfermos y homosexuales— pidiendo a las autoridades algún tipo de control sobre esa compra de seguros. El procedimiento es simple. La compañía detecta a enfermos de SIDA con un tiempo limitado de vida y les ofrece dinero por alrededor de la tercera parte del valor real, a cambio de ser designada única beneficiaria del enfermo a su muerte. El enfermo sigue pagando el seguro y cuando muere la compañía cobra el total. La primera de estas empresas fue fundada en 1988.

Prueban nueva vacuna

Una vacuna contra el virus que produce el SIDA comenzará a ser probada desde diciembre en 17 mil voluntarios de Brasil y varios países de Asia y Africa. La iniciativa fue dada a conocer por el especialista Carlos Fay durante un informe que brindó ayer ante la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados. Tras explicar que la experiencia se prolongará durante cinco años, estimó que "será difícil encontrar una vacuna eficaz contra la enfermedad antes del año 2000".

Calendario Cultural de Agosto

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
MNBA
BUENOS AIRES
Av. Libertador 1473

EXPOSICIONES
Hasta el 9 del corriente podrán visitarse las muestras **"Juan Gris en Buenos Aires"** y **"Ducmelic"**.
Premios Siemens de la Crítica.
Durante la segunda quincena del mes serán presentadas en el Museo las obras seleccionadas para el Premio Siemens de la Crítica. La muestra cuenta con el auspicio de la Asociación Argentina de Críticos de Arte, el CAYC y Siemens Argentina S.A.

INAUGURACIONES
"Felix Droese, la armonía del desorden"
Del 5 al 30 de agosto estará abierta al público esta muestra en la que se exponen más de setenta obras (dibujos, grabados, pinturas y objetos) de este artista alemán contemporáneo. Organizada por el Instituto de Relaciones con el Exterior de Stuttgart, cuenta con el auspicio del Instituto Goethe de Buenos Aires y de la Asociación Amigos del Museo.
"La Barcelona del '93"
Del 14 y hasta el 30 de agosto podrá visitarse esta muestra organizada por el Ayuntamiento de Barcelona y el Instituto Catalán de Cooperación Iberoamericana (I.C.C.I.) y auspiciada por la Embajada de España y el Instituto de Cooperación Iberoamericana (I.C.I.). Se exponen fotografías de las obras urbanísticas y arquitectónicas realizadas para los Juegos olímpicos de 1992.
"Imagema". Antología fotográfica. Horacio Coppola. 1927-1992
A partir del 28 de agosto podrá visitarse esta muestra antológica de las fotografías de Horacio Coppola. Ha sido posible gracias al Fondo Nacional de las Artes, la Asociación Amigos del Museo, la Fundación Antorchas, la Fundación de Artes Visuales y VASA- Vidriería Argentina Sociedad Anónima.

EXTENSION CULTURAL
Ciclo de cuatro charlas, con el auspicio de la Asociación Amigos del Museo, la Sra. Rosa Brill ofrecerá este ciclo sobre "El circuito del arte en los encuentros internacionales. Kassel. Viena. San Pablo. 1982-1992". Días: jueves 6,13,20 y 27 de agosto. Inscripción: de martes a sábados de 9 a 13 y de 15 a 19.

Actividades complementarias a la muestra "Felix Droese, la armonía del desorden"
Proyecciones: Videos relativos al artista y su obra en sala.
Taller: "La armonía del desorden" En base a las obras expuestas y dirigido a niños de 7 a 9 años. Consta de cuatro módulos: I y III: trabajo sobre bandejas de cartón, II y IV: trabajo con varillas. Días: jueves 6, 13, 20 y 27 de agosto de 16 a 17, 15. Actividad gratuita que puede realizarse en su totalidad o por módulos. Inscripción: miércoles 5 de agosto de 15 a 18 y en el momento de iniciarse el taller. Vacantes limitadas.

Arte Argentino en el Museo Nacional de Bellas Artes: 150 años de creatividad.
Con motivo de la inauguración de la "Muestra Permanente de Arte Argentino" el pasado mes de junio, los críticos de arte, Sres. F. Fevre, E.Gené, J.López Anaya y G.Whitelow se referirán a diversos aspectos del arte argentino desde el siglo XIX hasta 1970. Días: miércoles 12,19 y 26 de agosto y 2,9 y 16 de septiembre a las 19. Entrada libre y gratuita.
"Notas de viaje"
El sábado 29 de agosto a las 17 se proyectará este audiovisual con imágenes de H. Coppola y palabra de R. Palomeque. Tema: Europa. Entrada libre y gratuita.

COLECCION PERMANENTE
Obras de maestros del arte europeo en exposición en la Planta Baja, desde el siglo XII hasta el siglo XX.

ARTE ARGENTINO
En las Salas del Primer Piso se exponen obras de artistas argentinos desde los pintores viajeros hasta el siglo XX (década del '60).

BIBLIOTECA
Horario: martes y jueves de 9 a 13 y miércoles y viernes de 15 a 19.

HORARIO DEL MUSEO
Martes a domingos de 9 a 13 y de 15 a 19. Estudiantes y jubilados entrada gratuita. Jueves, entrada gratuita para todo público.
Av. del Libertador 1473. Capital Federal. Informes: 803-0802/4691

Colabore con el Museo "Hágase socio por amor al arte", en Av Figueroa Alcorta 2280

MAS DE DOSCIENTOS MUERTOS

Cuatro accidentes aéreos

La aviación internacional vivió ayer su jornada más trágica del año al coincidir cuatro accidentes aéreos en Nueva York, Alaska, Nepal y China. En estos dos últimos se calcula que murieron más de 200 personas.

El más grave de los accidentes se produjo en Nepal cuando un avión tailandés con 113 pasajeros a bordo cayó en un valle de los Himalayas. Enfrentando el gran temporal que afectaba la zona, los helicópteros de rescate ubicaron restos del avión de Líneas Aéreas de Tailandia en la ladera de un monte, aunque no pudieron acercarse. Un funcionario nepalí consideró como "muy dudoso" que se encuentre a algún sobreviviente entre los escombros. Por otra parte, los controladores del aeropuerto informaron que el aparato cayó a tierra minutos después de que el piloto les avisara que había resuelto un aún no determinado "problema técnico". El avión chino, por su parte, estalló mientras despegaba del aeropuerto de Nanjin, 3 mil kilómetros al sudeste de Pekín, dejando como saldo la muerte de 100 personas.

La veloz intervención de bomberos y equipos de socorro de la estación aérea sólo pudo evitar la muerte de 26 de los 126 pasajeros. El avión —un Yakovlev-42 de fabricación soviética— explotó, por motivos que se investigan, a 600 metros de la pista.

En otro extremo del Globo, en Alaska, la caída de un hidroavión en las cercanías de la ciudad de Anchorage ocasionó la muerte de cinco personas. Sólo salieron vivos los dos tripulantes del aparato —un Havilland Beaver—, quienes resultaron con quemaduras graves.

El "día negro" de la aviación mundial se completó con un accidente espectacular que, sin embargo, no registró víctimas graves. En Nueva York un Jumbo de la Transworld Airlines (TWA) norteamericana se incendió en el aeropuerto John Kennedy. La rapidez con que se realizó la evacuación de la nave —duró menos de tres minutos— permitió que sólo resultaran con heridas leves 63 de los 292 pasajeros. El avión cayó imprevistamente tras haberse elevado unos pocos metros de la pista.

El yo-yo del Atlantis

El transbordador espacial Atlantis, con siete cosmonautas a bordo —entre ellos un suizo, un costarricense y un italiano— fue lanzado ayer desde Cabo Cañaveral para iniciar una misión de siete días en el curso de los cuales la tripulación se dedicará a perfeccionar métodos para obtener energía eléctrica del espacio exterior.

El lanzamiento del Atlantis —uno de los transbordadores más perfectos del proyecto Shuttle— fue el número 49 desde el inicio del programa y el quinto de los nueve previstos para este año. El Atlantis, capitaneado por el norteamericano Loren Shriver, quedará instalado en una órbita a trescientos kilómetros de altura. Su principal misión será lanzar dos satélites de fabricación europea, uno de los cuales quedará unido en todo momento a la nave por un cable de veinte kilómetros.

El primer satélite, "Eureka", será colocado en órbita hoy. Tiene destinados estudios científicos y biológicos con una carga que será recuperada en abril próximo por otro transbordador. El segundo será impulsado el lunes, y durante treinta horas intentará acumular hasta 5000 voltios al paso del cable por la zona magnética atmosférica. Este satélite, unido por el cable a la nave, es un yo-yo espacial —valuado en casi 400 millones de dólares— totalmente novedoso en la materia, y sus imágenes transmitidas por televisión serán la vedette de la misión.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,



armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

SE APAGA LA ESTRELLA DE GEORGE BUSH

Los republicanos y el tercer hombre

Faltan escasos cien días para las elecciones en EE.UU. y el imparable declive de George Bush podría obligar a los republicanos a cambiar de caballo electoral.

(*Por Claudio Uriarte*) La novedad más obvia y menos comentada en la actual temporada electoral norteamericana es la completa desintegración de la presidencia de George Bush. El presidente ha pasado de un 50 por ciento de aprobación en enero a un magro 29 por ciento ahora, mientras su rival demócrata Bill Clinton subía del 30 al 62 por ciento; y entretanto ocurrieron el fallido desafío ultraconservador de comienzos de primarias de Patrick Buchanan, el ascenso y caída del independiente Ross Perot (principalmente operando en territorio electoral de Bush), la resonante Convención Demócrata de Nueva York y, en las últimas semanas, signos cada vez más alarmantes de pánico y confusión en las filas republicanas: las confusas maniobras para que el ultraeficiente James Baker deje el Departamento de Estado y asuma la dirección de la campaña, los reclamos para que Dan Quayle o George Bush (o los dos, según la inclinación del comentarista de turno) cedan el ticket republicano a mejores postulantes, y últimamente la insólita especulación de que Bush podría ceder el populoso estado de California a la campaña demócrata, rehusando luchar por el principal estado del país y concediendo de este modo desde el vamos las dos plazas fuertes clásicas de la elección presidencial norteamericana, ya que Nueva York se considera firmemente en las manos de la oposición. Actualmente Clinton aventaja a Bush por 34 puntos en el estado (que ha votado republicano desde el triunfo de Lyndon Johnson en 1964) y por más de diez puntos en el ultraconservador Orange County. Agosto marca la realización de la Convención Republicana en Houston y posiblemente el comienzo de una campaña que hasta ahora virtualmente no existió; también (presumiblemente) el comienzo del intento de Bush de revertir una declinación que lo muestra dramáticamente peor ubicado que en la misma etapa de su campaña de 1988: mientras entonces el demócrata Michael Dukakis lo aventajaba en 17 puntos, Clinton está próximo a duplicar ahora ese porcentaje.

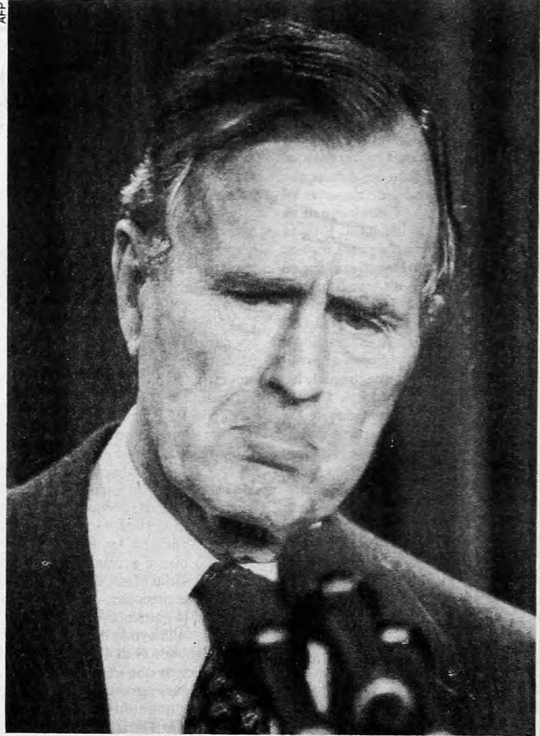
El motor principal de la catástrofe es el estancamiento de la economía, que los demócratas gustan de retratar como una recesión pero en realidad sólo equivale a un magro crecimiento del 1,4 por ciento en el segundo trimestre del año, una baja del 1,5 por ciento respecto del primero, cuando la recuperación parecía asomar. Sin embargo, este estancamiento, resultante del opresivo endeudamiento privado y público de la economía, y cuyo único efecto práctico es desalentar las irrazonables expectativas norteamericanas de consumo perpetuamente ascendente, solamente ha funcionado como punto nodal de un descontento más amplio. Toda la temporada de primarias ha sido escenario del brote de múltiples manifestaciones anti establishment: el ascenso de Perot, el voto de protesta por Buchanan, la candidatura demócrata alternativa de Jerry Brown y fluctuaciones realmente salvajes en las encuestas, donde ventajas de 20 puntos se revirtieron en semanas y donde el hombre de hoy se convirtió enseguida en el hombre de ayer. La mayor parte de esta insurgencia electoral tuvo expresión en la candidatura de Perot, que amenazó hacer estallar el sistema bipartidario y encontró su enemigo natural en la burocracia política enquistada en Washington. La ideología de manager exitoso que Perot llevó a la campaña apuntó contra la ineficiencia, parálisis, corrupción y demagogia de un sistema estructuralmente inoperante, con un Poder Ejecutivo en manos republicanas y un Legislativo en manos demócratas. El tiro, por elevación, llegaba hacia algunos de los vicios más petrificados del sistema político, como la consolidación de una casta dirigente protegida a semiperpetuidad por el alto costo de las campañas, la identidad granempresaria de sus contribuyentes, el poder de los *insiders* y de los *lobbystas*, la clase social tendencialmente elevada del universo de votantes y el hecho de que las maquinarias políticas cortejan cada vez más descaradamente solamente este universo de votantes. Una de las líneas discursivas que Bush todavía no se atreve a ensayar reclama justamente que los votantes se decidan por un curso de acción o por otro: que voten homogéneamente por los republicanos para el Poder Ejecutivo y el Legislativo o que lo hagan por la oposición.

El retiro de la candidatura de Perot en julio confundió parcialmente las cosas: los votantes del empresario clamaban por cambio, pero también se reclutaban en filas tradicionalmente republicanas, blancas, anglosajonas y protestantes. Inicialmente, la desilusión de los militantes de Perot favoreció a Clinton, que coincidentemente había movido a la derecha la plataforma electoral demócrata; una perversa mención de Perot a la "revitalización" del Partido Demócrata también puede haber influido en esto. No obstante, la desaparición de Perot favorece tendencialmente a Bush, porque retira un factor de erosión del voto republicano en estados grandes que son usinas generadoras tradicionales de respaldo al *Grand Old Party*, como Texas y Florida; otros estados del sur y el oeste también pueden registrar el impacto. Actualmente, cuatro de cada cinco militantes de Perot respaldan a Clinton, pero es previsible que la campaña demócrata resultará impotente para cambiar (incluso con la ayuda de los perotistas) la historia política de esos bastiones.

Otro aspecto de la situación es que Bush realmente no ha hecho una campaña electoral en regla, y su discurso carece de ventajas previas o de grandes motivos unificadores: el presidente no tiene el rosado panorama económico dejado por Reagan en 1988, se ha probado ineficaz para unificar las grandes causas conservadoras en la forma de su antiguo jefe y también ha sido víctima del mismo movimiento que lo llevó al poder, ya que el discurso contra el subsidio social y por la austeridad fiscal ha ganado la hegemonía incluso dentro del arco demócrata. La oposición, por lo tanto, tiene (como se repite ahora) la mejor oportunidad de recuperar el poder en la historia reciente.

Queda poco más de tres meses para que Bush recupere terreno, en que seguramente los porcentajes de Clinton registrarán una erosión. El presidente, mientras tanto, se ha mostrado singularmente fláccido y pasivo, sin elegir ninguna dirección ni permitir que sus asesores lo hagan.

AFP



Treinta y cuatro puntos separan a Bush de Clinton.
James Baker podría ser el hombre del recambio.

Arafat quiere ver a Rabín

El líder de la OLP, Yasser Arafat, desea reunirse con el nuevo premier israelí Yitzhak Rabin "para alcanzar una paz justa para las nuevas generaciones israelíes y palestinas", según lo expresó durante una entrevista concedida en Túnez al diario hebreo *Haaretz*. "Para llegar a una paz duradera —agregó Arafat al periódico— se precisan grandes hombres. Se necesitaría un nuevo De Gaulle, o al menos un De Klerk, el líder sudafricano que abolió progresivamente el apartheid". Arafat expresó al periódico que Israel debe negociar directamente con la OLP si quiere establecer acuerdos duraderos, ya que "una exclusión de nuestra organización no sería un acuerdo de paz".

En otro orden de cosas, Rusia y Estados Unidos propusieron la fecha del 24 de agosto para reanudar las negociaciones bilaterales árabes-israelíes en Washington, indicó el viernes en Beirut el jefe del departamento para Medio Oriente y Africa del Norte de la Cancillería rusa, Victor Pusavaluk.

SU ESPOSA ESTA EN CHILE

Honecker y la voluntad germana

Tras un alto de unos minutos en Mendoza debido a la niebla, Margot Honecker (65) llegó ayer a Santiago, donde la crisis política por la expulsión de su marido de la embajada chilena en Moscú creció vertiginosamente al citar la oposición derechista a comparecer ante el Parlamento al canciller Enrique Silva Cimma, cuya versión de los sucesos fue indirectamente desmentida por el propio presidente Patricio Aylwin, quien reveló finalmente que se trató en efecto de una expulsión, no de un abandono voluntario. El alboroto tiende a crecer también en Alemania, donde los aspavientos de los conservadores para que se inicie juicio también a Margot no lograron tapar el escándalo de la jornada: los tribunales de Berlín designaron para juzgar a Honecker al juez más polémico del país, Hansgeorg Brautigam, al que se intentó infructuosamente hace unos años hacerle un desafuero, cuando se descubrió que durante más de una década había sido con seudónimo un importante columnista de la editorial ultraderechista y sensacionalista *Springer*.

Los propios diarios de la derecha más equilibrada cuestionaron ayer la designación de Brautigam, y los jueces debieron salir a desmentir en un comunicado que ésta haya sido efectuada ex profeso, quebrando el método usual que es por azar. El diario liberal *Süddeutsche Zeitung* recordó que "la manera en la que conduce Brautigam sus procesos no es particularmente apreciada entre los abogados, por su tendencia a enojarse con excesiva facilidad". Brautigam se especializó como periodista camuflado del grupo *Springer* en denunciar a los ecologistas, a los terroristas alemanes de la RAF y a todas las corrientes progresistas del país, mientras ejercía su cargo de juez en los años 80. El diario izquierdista *Tageszeitung* protestó ayer contra su designación diciendo que "es un reaccionario convencido que siempre consideró que el enemigo está indefectiblemente en la izquierda". El abogado de Honecker, Friederich Wolff, dijo que haya sido o no por azar su designación viciará el juicio, y denunció que es "anormal" que siempre se nombren alemanes occidentales para juzgar a acusados que de todos modos sólo pueden ser procesados según las abrogadas leyes de la ex RDA, que los occidentales no conocen bien. Para rematar las cosas, el propio Klaus Kinkel, ministro de Relaciones Exteriores del Partido Demoliberal dijo que "será muy difícil probar nada contra Honecker" y consideró "muy remotas" las posibilidades de juzgar a Margot, como propusieron ayer diputados democristianos.

Antes de llegar a Chile, donde fue recibida por dirigentes socialistas, comunistas y por el ex embajador en Moscú, Clodomiro Almeyda, Margot declaró a un canal de TV alemán en Luxemburgo que no piensa retornar jamás a Alemania. "Ya no es mi país... los alemanes se arrepentirán por lo que están haciendo", dijo.

Pablo Escobar manda un nuevo mensaje grabado

El narcotraficante y su hermano expresaron su disposición a someterse a la Justicia y su temor a ser extraditados a Estados Unidos.

El jefe del Cartel de Medellín Pablo Escobar Gaviria envió al gobierno colombiano dos señales que indican su voluntad de negociar su entrega a las autoridades luego de su fuga el pasado 22 de julio. En una grabación enviada a algunos medios de prensa, el narcotraficante y su hermano Roberto de Jesús expresaron su disposición para someterse a la Justicia, dijeron que se habían escapado por temor a la extradición a Estados Unidos y pidieron al presidente César Gaviria que "respete los compromisos adquiridos". Casi al mismo tiempo, los abogados de Escobar presentaron un recurso de amparo ante los tribunales de Medellín. Por otra parte ayer la policía secreta colombiana reveló que había desbaratado un complot para asesinar al ministro de Justicia Andrés González y que estaban detenidos dos funcionarios a quienes habrían sobornado los miembros de una todavía desconocida organización que preparaba el atentado.

Según detalló en Bogotá el diario *Nuevo Siglo*, Pablo Escobar y su hermano Roberto de Jesús reiteraron "sus propósitos de sometimiento a la Justicia", siempre y cuando "se les vuelva a internar en la cárcel La Catedral, de Envigado". Los jefes narcotraficantes aseguraron que habían escapado "porque temían ser secuestrados hacia Estados Unidos, por cuanto el 21 de julio entre las tropas de la IV Brigada había comandos norteamericanos".

De acuerdo con la información de *Nuevo Siglo*, los líderes del Cartel de Medellín no tenían intenciones de escapar de la cárcel, porque eran conscientes de que su situación se agravaría. Explicaron los Escobar que "cuando por la acción militar murió el suboficial Mina, de la dirección nacional de prisiones, decidieron escapar por la parte posterior de la cárcel pero sin la ayuda de nadie, ni de los guardianes ni de los militares". Tras anticipar que no pensaban ejecutar acciones terroristas, los prófugos dijeron que confiaban en el presidente César Gaviria.

Al mismo tiempo, los abogados de Escobar, encabezados por Santiago Uribe, presentaron una "acción de tutela" ante el Tribunal Superior de Medellín, que tiene hasta el próximo 10 de agosto para dar una respuesta. El recurso se presentó conforme a las disposiciones de la Constitución de julio del año pasado, que incluye la acción de cualquier ciudadano que considere que sus derechos fundamentales han sido violados por alguna autoridad.

Los defensores aseguran en su escrito que entre los derechos que han sido violados figura el de la vida, el de permanecer en Colombia y el de ser juzgado en Colombia. Exigen que a Escobar se le respete la vida y su integridad personal durante el término de su reclusión así como durante los operativos para su captura. También reclaman que se les garantice su presencia en el país, y se niegue su extradición.

Por su parte el presidente César Gaviria, más seguro luego de haber bloqueado los intentos opositores de imponer una moción de censura en el Congreso, arremetió contra el Consejo de Estado, organismo consultivo supremo creado por la última Constitución. El presidente del Consejo, Alvaro Lecomte Luna había acusado al mandatario de violar la Constitución al permitir la presencia de aviones norteamericanos en el país, y Gaviria contestó acusando implícitamente a Lecomte de "complicidad o complacencia" con los mafiosos.



AFP

Ayer la policía desbarató un complot contra el ministro de Justicia.
La búsqueda de Pablo Escobar prosigue con renovada intensidad.

Otro golpe que logró sortear César Gaviria fue el organizado por un grupo terrorista cuya probable vinculación con el narcotráfico se investiga. Los terroristas habían sobornado con 85.000 dólares cada uno a dos funcionarios del Ministerio de Justicia, para que brindaran informaciones sobre el titular de la cartera, Andrés González, a quien pensaban asesinar. Según la policía secreta —que detuvo a los funcionarios infieles— el intento de asesinato de González era un golpe por elevación al presidente Gaviria. Sin embargo, hubo quienes recordaron en Bogotá que la orden de trasladar a los mafiosos a un cuartel militar —hecho que provocó la fuga— llevaba la firma de Gaviria y del ministro González.

SECRETARIA EJECUTIVA

Un testimonio clave contra Collor

El gobierno de Brasil ofreció un préstamo de 231 millones de dólares a la firma que presuntamente falsificó los documentos de la denominada "Operación Uruguay", que pretendía salvar políticamente al presidente Fernando Collor, según denunció ayer la secretaria Sandra de Oliveira. El crédito iba a ser desembolsado para la construcción de un hotel de lujo y cuatro edificios de oficinas en las márgenes del río Pinheiro, en la ciudad de San Pablo, de las finanzas del fondo de pensión del Banco do Brasil, afirmó la secretaria, en una comparecencia de seis horas ante una comisión del Congreso.

Según De Oliveira, Arsenio Correa, ejecutivo de la firma ASD Emprendimientos y Construcciones, del empresario Alcides Diniz, llegó a prometerle un beneficio de ese préstamo. "Quédese tranquila porque va a sobrar alguna cosa para usted."

La secretaria denunció que esa empresa, en la que trabajaba desde hace tres años, ayudada por el Palacio presidencial de Planalto y un despacho de abogados, inventaron los contratos de un préstamo, al parecer obtenido en Uruguay, y que fueron presentados al Congreso el lunes por el ex secretario personal de Collor, Claudio Vieira.

Embarazada de seis meses, la secretaria de 42 años dijo que en el supuesto montaje participaron el propio Collor y asesores directos como Vieira, Marcos Coimbra, Lafayete Coutinho, así como dos abogados del denunciado empresario Paulo César Farias, y que al menos una reunión fue realizada en la Casa de Dinda, residencia particular del presidente en Brasilia.

Coimbra y Vieira se presentaron a la sede de la empresa ASD, en San Pablo para gestionar la preparación de los documentos, uno de cuyos borradores la secretaria, según dijo, llegó a tener en las manos, cuando aún no había sido traducido del portugués al inglés.

La "legalización" estuvo a cargo de una oficina de abogados, uno de cuyos directores, Valdo Sarkis Hallak, prestó declaración anoche en la Comisión Parlamentaria Investigadora (CPI) "del caso Farias", que se ha transformado en indagadora de los nexos entre ese empresario y el presidente Collor.



FERNANDEZ EN LA FINAL DE REMO

Ilusión de bote a bote

Mientras el ciclista José Lovito consiguió un sexto puesto en la prueba de velocidad y Antonio Silio se clasificó en los 10 mil metros, la delegación se juega con el remero Fernández.

(*Por Daniel Lagares, desde Barcelona)* A las 6 de la mañana en la Argentina, cuando éste y todos los diarios estén en la calle, la chapa habrá sido puesta. Por entonces se sabrá si el remero Sergio Abel Fernández consiguió treparse o no al podio. En el primero de los casos, las radios incluirán indefectiblemente en sus informativos matinales la novedad: "Una medalla de oro para la Argentina en los Juegos Olímpicos de Barcelona". Enseguida vendrán los detalles: si fue de oro —poco menos que un milagro, según los especialistas en este deporte— se recordará que la última vez que la Argentina consiguió una medalla de oro en los Juegos Olímpicos fue en Helsinki, Finlandia, en 1952 cuando Tranquilo Capozzo y Eduardo Guerrero se impusieron en el doble par. También habrá referencias a Alberto Demiddi, medalla de plata en Munich en 1972 y de bronce en México en 1968. No faltarán quienes recuerden a Julio Curatella y Horacio Podestá, quienes fueron terceros en los dos largos sin timonel en las Olimpíadas de Berlín, en el '36. Si en cambio el introvertido remero de 25 años no figura en la final y queda cuarto, quinto y sexto, pronto bajará de la notoriedad periodística a la que había saltado violentamente al acceder a la regata decisiva con el mejor tiempo en las semifinales.

Aunque pase gran parte de su vida en el agua, Fernández puso los pies sobre la tierra cuando después de esa semifinal dijo que aspiraba a una medalla de bronce. Y es que algunos de los favoritos en la competencia no dejaron todo en la etapa clasificatoria y "guardaron" parte de su potencial. En cualquier caso, con podio o sin podio, Fernández, símbolo de atleta esforzado, habrá cumplido simplemente con entreverarse con los mejores de la especialidad. Su temperamento tal vez lo lleve a jugarse en la punta para intentar recorrer antes que nadie los mil quinientos metros hasta encontrarse con la gloria. Si se queda, si no logra su objetivo, no faltarán quienes hablen de Devoto, pero esto no es nuevo.

Otro que tambien cumplió fue José María Lovito, constituyéndose en el primer ciclista argentino que logra un diploma (se entregan hasta el sexto lugar) al ocupar precisamente esa colocación en la prueba de velocidad. Lovito es —junto al remero Sergio Fernández— uno de los pocos deportistas argentinos que compiten en igualdad con la elite mundial.

En la jornada de ayer se destacó también el argentino Antonio Silio, quien se clasificó para la final de los 10 mil metros en la prueba en la que el mexicano Arturo Barrios, a media máquina. se ubicó sexto puesto de la segunda série. Silio fue octavo y le alcanzó para estar en la final.

El tenis cosechó un triunfo y una derrota. La victoria la consumaron Javier Frana y Cristian Miniussi, quienes en el doble masculino derrotaron a los británicos Andrew Castle y Chris Wilkinson por 6-3, 6-4 y 7-6 (7-l el tie-breack), con lo que avanzaron a la segunda ronda, donde tendrán un difícil escollo en la pareja francesa formada por Forget y Leconte. La derrota la sufrió la tandilense Patricia Tarabini ante la norteamericana Jennifer Capriati por 6-4 y 6-1, con lo que ya no quedan singlistas argentinos en los Juegos Olímpicos.

Pese a lograr una significativa victoria en la prueba de florete individual, el esgrimista argentino Alberto González Viaggio quedó eliminado. No obstante, su único triunfo lo consiguió ante el representante de la CEI, Serguei Goloubitski, ganador de la serie y candidato al oro.



Por Alberto Demiddi

Un fenómeno

En Seúl '88, Sergio Fernández era ya un gran remero y tuvo una buena actuación en la categoría. Ya por entonces, dejaba ver lo que fue y lo que es: un pibe que en sus presentaciones dentro del país se brindó siempre, respetó todas las competencias en las que participó, más allá de que si esa prueba era de mucha o poca importancia. Sergio Fernández es uno de esos atletas que siempre se entrenó en la Argentina y eso es algo que sinceramente merece ser rescatado. Hoy pocos atletas hacen lo que hizo él. Para Sergio el entrenamiento es un placer y lo que logró es algo que hace muchos años viene buscando y por ese y varios motivos más es un tipo muy querido en el ambiente. Debe estar terriblemente motivado ya que desde Seúl hasta ahora viene arañando siempre en las instancias finales. Es la primera vez que gana serie y semifinales con buenos tiempos. Sergio es un tipo que tiene hambre, porque viene de abajo y ahora la ve cerca. Si le dicen que está para ubicarse arriba, va a pelear por eso, porque psicológicamente está diez puntos. Pero Sergio tiene una forma de ser increíble y se merece lo que le ha pasado, más allá del resultado en la final. Es un remero que está para grandes cosas, como estos Juegos Olímpicos.



Del partido Holanda-Brasil. Con los deditos, no.



Una vez terminada su participación en los Juegos, numerosos residentes empiezan a abandonar la Villa Olímpica, a pesar de que recién hoy se cumple la primera semana de actividad competitiva. Hasta ayer habían dejado el alojamiento olímpico 259 residentes, 174 deportistas y 85 delegados.

* * *

Pese a la buena actuación que viene cumpliendo el equipo italiano de vóleibol, el argentino Julio Velasco, técnico del conjunto, volvió a mostrar ser sumamente exigente y repite que su equipo debe corregir defectos. "No podemos permitirnos el lujo de conformarnos solamente con los triunfos. Quien quiere el oro debe buscar sus propios defectos para afrontar los compromisos más difíciles", dijo el entrenador argentino.

* * *

Isaarael obtuvo la primera medalla olímpica de su historia, la lograda por el yudoca Yael Arad, de 25 años, en la categoría 61 kilos. "Lo consiguió después de 2000 años", tituló el diario *Yediot Ajronot* de Tel Aviv, en alusión a la duración de la diáspora judía hasta la creación del Estado de Israel hace 44 años.

* * *

Las sedes de las competencias disputadas hasta ahora en los Juegos han registrado una ocupación media del 90 por ciento de su capacidad, sin incluir en esta estadística los campos de fútbol, informó Pedro Palacios, jefe de prensa del Comité Organizador.Palacios aclaró que los partidos de fútbol se están jugando en estadios de mucha capacidad, lo que facilita que, aunque acudan 40.000 espectadores , se ofrezca una imagen de poco público.

* * *

La Liga Paraguaya de Fútbol decidió ayer suspender la disputa del campeonato para permitir que la afición pueda ver el domingo la actuación de la selección que jugará con Ghana los cuartos de final del torneo olímpico. El conjunto paraguayo había despertado una ola de críticas por sus actuaciones en los dos primeros partidos, que empató sin goles, pero bastó de que se clasificara para que los periodistas guaraníes cambiaran totalmente su actitud y pasaran de la decepción a la gran euforia.Como en todos lados.

Cuadro de medallas

	ORO	PLATA	BRONCE	TOTAL
Equipo unificado	20	11	13	44
EE.UU.	14	14	12	40
China	8	12	4	24
Hungría	8	5	2	15
Alemania	7	7	10	24
Corea del Sur	5	—	2	7
Austrália	4	7	5	16
España	4	—	—	4
Polonia	3	4	1	8
Japón	3	2	5	10
Francia	2	3	8	13
Italia	2	3	5	10
Cuba	2	2	4	8
Turquía	2	1	—	3
Bulgaria	1	4	—	5
Gran Bretaña	1	2	2	5
Canadá	1	1	3	5
Noruega	1	1	—	2
Grecia	1	1	—	2
Estonia	1	—	—	1
Suecia	—	3	3	6
N. Zelanda	—	2	2	4
Holanda	—	1	4	5
Rumania	—	1	4	5
Israel	—	1	1	2
Brasil	—	1	—	1
Letonia	—	1	—	1
Perú	—	1	—	1
Bélgica	—	—	2	2
Independientes	—	—	2	2
Corea del Norte	—	—	1	1
Finlandia	—	—	1	1
Mongolia	—	—	1	1
Surinam	—	—	1	1
Dinamarca	—	—	1	1

Página/12 en los juegos olímpicos

Volvió Johnson y de un saque se ganó el aplauso

Ben Johnson fue la figura que concentró el interés del atletismo en las eliminatorias de ayer.

(Por D.L., desde Barcelona) **Volvió una tarde, lo esperaban, hasta había en sus ojos de jamaiquino arrepentido cierta ansiedad. Los 65.000 pares de ojos que presenciaban la sexta eliminatoria lo seguían exclusivamente a él, acaso porque Leroy Burrell, Dennis Mitchell o Lindford Christie ya habían ganado sus preliminares, quizás porque ante la insólita ausencia de Carl Lewis, su "derrotado" de Seúl, en estos 100 metros llanos, se convertía en el personaje de la reunión, de manera que era imposible no estar pendiente de sus movimientos. Benjamin Sinclair Johnson marcó 10s55 para los 100 metros llanos, 24 centésimas más que el ganador de su serie, el nigeriano Davidson Ezinwa. A los 50 metros, cuando observó que nadie ponía en peligro su clasificación, aflojó el ritmo, y pisó el freno de la carrera diez metros antes de la cinta. Sin embargo, el público lo recibió como al triunfador.**

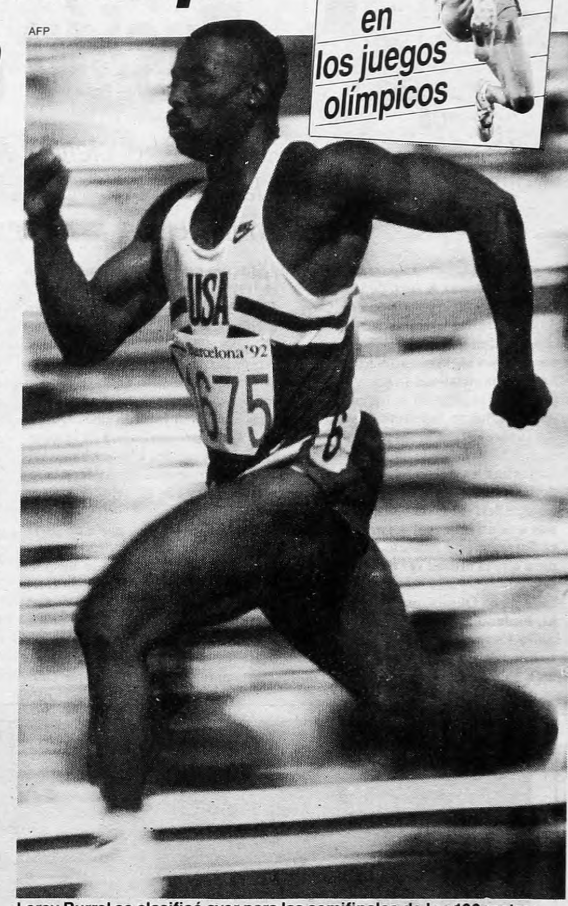
Cuando salió a la pista del maravilloso estadio del Parc Montjuic, con el número 226 en la espalda, la multitud estalló en un aplauso. El atleta que se alineaba en la calle tres era, por supuesto, un Johnson distinto a aquel que voló con turbinas en Seúl: el ahorro del uso de esteroides anabólicos se nota perfectamente en sus muslos, mucho más finos que entonces. Son pocos los que le otorgan crédito para un pasaje a la final, y creen que en las semifinales acabará para siempre el mito del retorno. De todas formas, Johnson ya ha cerrado el círculo con esta reaparición, que volvió a poner de manifiesto la cuestión del doping. "Ben pagó por los otros —decía un periodista canadiense— porque nadie puede pretender que hace cuatro años era el único que ingería sustancias prohibidas".

"No me siento bajo presión por ahora y estoy feliz de volver a correr aquí —dijo Johnson luego de la carrera— pero prefiero no hacer predicciones sobre lo que puede ocurrir". A la hora de la segunda serie, el reivindicado atleta bajó su tiempo a 10s30, pero entró cuarto en su manga, detrás de Christie (10s07), Burrell (10s08) y el nigeriano Imoh. Mitchell marcó 10s22 y están clasificados, además, para las semifinales el namibiano Frank Fredericks (10s13), el norteamericano Mark Witherspoon (10s19) y el brasileño Robson Caetano Da Silva (10s29). Hoy se disputarán las semifinales y una hora más tarde la gran final.

Irina Privalova, representante del Equipo Unificado, consiguió el mejor tiempo en la segunda serie eliminatoria femenina de los 100 metros llanos, marcando 10s98 y dejando atrás a la jamaiquina Juliet Cuthbert (11s12), la norteamericana Evelyn Ashford (11s13) y la gran favorita Merlene Ottey (11s15). La cubana Liliana Allen, una de las diosas de chocolate de los Panamericanos de La Habana clasificó con un registro de 11s33.

El norteamericano Michael Stulce ganó el oro en lanzamiento de bala y el español Daniel Plaza Montero logró la tercera medalla dorada para su país al vencer en los 20 kilómetros de marcha. Hubo records mundiales de natación, que terminó ayer su programa olímpico, en 50 metros libres (la china Wenyi Yan batió su propia marca de Seúl) y en 1500 metros estilo libre, donde el australiano Kieren John Perkins rebajó en cinco segundos su record mundial. En el recuento final, los norteamericanos consiguieron ocho medallas de oro, contra cuatro del Equipo Unificado y tres de China.

AFP



Leroy Burrel se clasificó ayer para las semifinales de los 100 metros.

Goleada del Dream Team

El fabuloso *Dream Team* de básquetbol de Estados Unidos aplastó al seleccionado de Brasil por 127 a 83 en la anteúltima jornada de la fase preliminar de la disciplina en los Juegos.

Estados Unidos ya está clasificado para la fase definitiva, donde se supone se alzará con el oro y Brasil disputará mañana con Alemania una plaza. Los germanos cayeron ante Croacia por 99 a 78 y España perdió sorpresivamente con Angola por 83 a 63, lo que hace peligrar el puesto del entrenador Díaz Miguel, que lleva 26 años en el cargo. En el grupo B ya están clasificados Australia (venció a China 88 a 66), Puerto Rico (derrotó a Venezuela 96 a 82), la CEI y Lituania (ganaron los primeros 92 a 80).

LA VILLA DEL PERIODISMO

Comunicación sin barreras

(Por D. L., desde Barcelona) **Arlindo comparte el apartamento con Ada y otros cuatro portorriqueños. Después de los Juegos, Ada tiene unos días libres, dólares en el bolsillo y quiere ir a Sevilla "en ese tlen que colle chévere, chico". Arlindo le explica en perfecto castellano pero con acento portugués que debe regresar cuanto antes a su país, Angola. Lo quieren incluir en la lista de candidatos a diputados de fines de setiembre y no le gusta el desafío. "Ya me mataron un tío, quiero hacer periodismo, dedicarme al deporte y nada más." Viven en la Villa de prensa de Montigalá, un barrio del suburbio barcelonés de Badalona que sólo a Serrat pudo ocurrírsele que es bonita. Y no lo es. La belleza arquitectónica es de los ricos y Badalona es un inmenso dormitorio obrero a 10 kilómetros al norte de la ciudad, camino a la frontera con Francia.**

La Villa son seis bloques de edificios de cinco pisos cada uno con cuatro departamentos de cinco ambientes. Están pintados de un crema recién estrenado, tienen plazas con el césped recién pisado y calles de asfaltado nuevo. Es una pequeña ciudad dentro de Badalona y un alambrado la cerca de los vecinos. Cuando los Juegos terminen, los departamentos se adjudicarán a los vendedores a precios accesibles. También los de la Villa Olímpica de Parc de Mar serán transferidos pero a cifras prohibitivas: 300.000 dólares como mínimo. Pero Parc de Mar está a diez cuadras de las Ramblas, frente al mar, lo rodea el nuevo Cinturón que se estira por el litoral rumbo al sur: Castel de Fells, Sitges y hacia el norte, Badalona, Santa Coloma, Mataró.

La Villa de Montigalá es una reproducción en pequeño de la Villa Olímpica, aunque los límites aquí se imponen individualmente. No hay entrenador pero existen horas de cierre y comunicaciones a precio de oro que Telefónica no tiene empacho en facturar al contado. Un amplio servicio de bus transporta a los periodistas al Anillo Olímpico, a Val D'Hebron o al Centro Principal de Prensa ubicado en el centro de Barcelona, sobre la Plaza España, en la avenida del Paralelo y como acceso a los campos de deportes, Montjuich, San Jordi, las piscinas Picornell. En la ciudad, pero en el elegante barrio de Sarriá, está el estadio de fútbol de Español y a unas pocas cuadras el Nou Camp de Barsa que junto a La Romareda de Zaragoza y el Luis Casanovas de Valencia albergan al fútbol.

Arlindo habla, además del portugués y el español, francés e inglés. Se cruza con un senegalés que a pesar del calor lleva las largas túnicas y discute con un rubio de Boston sobre la lesión de Larry Bird mientras lavan la ropa en las máquinas gratuitas de la Villa. El paso siguiente es el secado y aquel que tuvo una madre inteligente la emprenderá con la plancha. Si no, deberá dejar más de 30 dólares por el acondicionamiento de unas pocas remeras. El desayuno es gratis, el amuerzo y la cena se consigue a cambio de un vale, previo pago de 20 dólares con agua mineral como bebida oficial. Una gaseosa o cerveza obliga a desembolsar dólar y medio. El personal de limpieza y el que atiende el restaurante es pago. Telefónica y el Correo tienen sus empleados. El resto está en manos de los voluntarios. Hay 60.000 en todas las instalaciones olímpicas dispuestos a resolver el mínimo problema. Algunos se inscribieron porque estaba Barcelona y la catalanidad de por medio, otros porque se les consignará en su currículum universitario.

A cualquier hora hay gente trabajando en las salas de prensa. Ahí es donde se advierte el subdesarrollo. Llegan los europeos o los norteamericanos con sus ordenadores eléctricos y portátiles de no más dimensión que la cartera de una mujer. La abren, la enchufan y transmiten. La Babel florece cuando cae la tarde y los autocares traen a los periodistas de regreso de las competencias. Ahí vienen las máquinas fotográficas llevando a sus mascotas, los japoneses. Los nórdicos con barriles de cerveza y los españoles que no descansan a ninguna hora en esa nueva fiebre de resolver crucigramas con el ceño fruncido, la boca apretada, como haciendo fuerza. A veces el idioma es una barrera y a veces es una excusa para comunicarse. Hay argentinos hablando en francés o portugués, africanos que atienden a su mesa en el dialecto tribal y saludan al corresponsal del *USA Today* en perfecto inglés. Al voluntario que habla en catalán con sus pares pero resuelve el dato que le falta a la joven de *France Soir* en fluido francés y el alemán que no puede salir de esa lengua ruda y profunda más que con la sonrisa complaciente. Ada y Arlindo todavía discuten. Ella quiere ir a Sevilla. A él le preocupa el regreso a Angola, a su realidad. Como a todos.

INHUMARON A CESAR PIERRY

"Negligencia de la producción"

Durante el sepelio del actor, el sindicato de actores insistió en su denuncia de negligencia en la producción. Juicios cruzados en danza y una llamada anónima que dice que Pierry murió por una inyección mal aplicada.

(Por Adriana Bruno) Si César Pierry hubiera sido un señor anónimo con una familia numerosa, su sepelio hubiera sido muy parecido a lo que fue. Sin careteadas ni puestas en escena, con el simple dolor de los suyos, de los amigos de veras que suelen dejar los buenos tipos, y con el aplauso último, cerrado, de un público que apenas podía decir, al paso del ataúd, un "chau César".

El cuerpo del actor fue retirado de la Asociación Argentina de Actores alrededor de las 11 de la mañana, pero el cotejo —muy saludado en su trayecto— llegó al cementerio de la Chacarita casi una hora después. Después de un responso muy breve, sus restos fueron inhumados a las 12.20 en el Panteón de la AAA, donde Juan Borrás, titular de la entidad, insistió en la denuncia de "negligencia" en la producción del programa que estaba grabando Pierry cuando el accidente le costó la mano, y que ya había motivado la noche anterior un comunicado formal de Actores. "Por primera vez tenemos un episodio que causa la muerte de un compañero en plena labor artística —dijo Borrás—. No puedo ni quiero encontrar culpables, pero es claro que ha habido una negligencia en la producción..." Borrás también se ocupó de señalar algunas características de César Pierry que, sin duda, no hacían falta recordarles a ninguno de los presentes: su "valiente y firme trayectoria", su "compañerismo".

Al lado del ataúd y entre la gente que esperaba para acompañarlo dentro del panteón estaban sus padres (Pierry era el único hijo de la pareja), unos pocos familiares directos y, entre los más conocidos de sus amigos, Judith Gabbani, Ricardo Morán, Ricardo Darín, Carolina Papaleo, Jean-Pierre Noher, Cristina del Valle, Jorge Sassi, Rubén Green, Fabián Vena y Fernando Lupiz. Este último, compañero de rubro de Pierry en "Detectives de señoras" y luego en "Mi socio imposible" —que ya llevaba 4 capítulos grabados— fue inseparable sostén del actor durante toda su internación y asumió, en los últimos días, el difícil papel de intermediario entre los deseos de intimidad de la familia de Pierry y las requisitorias de los medios masivos. También estuvieron las autoridades de Telefé (emisora para la cual se estaba grabando "Mi socio imposible"), en especial su gerente general Juan Carlos Laborde y su gerente de programación Gustavo Yankelevich, quienes se ocuparon, entre otras cosas, de gestionar ante la Morgue Judicial la entrega del cuerpo de Pierry a sus familiares.

La situación del canal, en realidad, es un poco más espinosa de lo que podría suponerse. En principio, la acusación de Actores acerca de una "producción negligente" como causa del estallido de la granada de humo apunta directamente, aunque no se lo nombre, a Telefé. Según su asesor letrado, doctor Julián Paz, la emisora se encuentra "evaluando" si responde o no al comunicado de la AAA y en qué términos. Oficialmente, el canal no ha recibido ninguna notificación sobre acciones legales iniciadas en su contra y sus directivos se abstienen de elaborar hipótesis al respecto hasta que no haya resultados definitivos, por un lado, de la pericia que realiza la comisaría 2ª de San Isidro para determinar cómo y por qué se produjo la explosión de la granada que le arrancó la mano a Pierry, y por el otro, hasta que el juez de Instrucción Alfredo Barbaroch se expida sobre las causas de la muerte. Lo que sí está claro es que César Pierry, como todos los empleados por Telefé, estaba cubierto por un seguro que se hizo cargo de todos los gastos derivados del accidente, y que el canal cubrió el sepelio y está dispuesto, según su abogado, a atender una eventual ayuda "a los padres de César". Sin embargo, en el supuesto caso de un juicio por indemnización derivado del accidente y muerte, las cifras podrían superar con holgura el millón de dólares. Y en el caso de que llegara a determinarse una mala praxis médica, el Hospital Británico afrontaría responsabilidades no sólo civiles sino también penales. Por ahora, todo es mera especulación, salvo que el cuerpo de César Pierry descansa en el Panteón de Actores.

Tony Valdez



El cuerpo de Pierry fue sepultado entre llantos y aplausos.
Se suman versiones sobre la causa de su muerte y presuntas responsabilidades.

¿Una inyección cambiada?

A las 7.45 de ayer, un periodista de la sala de prensa de Tribunales —Victor Alfano, de Noticias Argentinas— recibió la llamada anónima de una mujer que denunció que César Pierry había muerto porque durante la intervención quirúrgica se le administró Bencetazil —un antibiótico potente del tipo penicilina— por vía endovenosa, cuando tendría que haberse hecho por vía intramuscular. La mujer dijo que había participado de la operación y que la droga provocó en el actor un edema pulmonar, un paro cardíaco y hemorragia por boca y nariz a las cuatro horas de comenzar la intervención; y que durante las tres horas siguientes los médicos intentaron salvar la vida del paciente. El juez Nerio Bonifati, que tomó declaración al periodista, dijo a **Página/12** que "después veré si eso puede haber ocurrido. No puedo concluir nada hasta el lunes, cuando los médicos que estuvieron en la operación hayan declarado y yo reciba la historia clínica de Pierry y el resultado final de las pericias forenses".

La denuncia acrecienta las especulaciones alrededor de la muerte de Pierry, que fue considerada "dudosa" por el juez. Entre la tarde de ayer y hoy declararán en la Comisaría 28ª los médicos que intervinieron al actor, las enfermeras y Patricio Kelly, jefe de anestesiología del Hospital Británico. Según ellos, la muerte se produjo por paro cardíaco producido por "temores psicológicos" del paciente. El informe forense determinó, en cambio, que el motivo fue un tromboembolismo pulmonar.

Existe una primera causa, en un juzgado bonaerense, donde se determinarán responsabilidades por el estallido de la granada que destruyó la mano de Pierry. Se especula que, a partir del fallecimiento del actor, se iniciarán más juicios que involucrarán al Hospital Británico. En ese caso, según explicó Bonifati, "puede enlazarse esta causa con las anteriores", lo que se conoce como "concausa".

El lunes se hará cargo de la investigación el juez de instrucción Alfredo Barbarosh, quien se encontraba ausente por la feria judicial. Bonifati confía en tener para entonces los resultados periciales definitivos, las declaraciones de los médicos y otras pruebas que permitan clarificar algunos puntos oscuros.

Riesgos y mitos de la anestesia

Toda anestesia es un riesgo, pero la cirujana Adriana Ratto asegura que también existe "un mito popular que culpa al anestesiólogo cuando fallece un paciente. La población no está informada correctamente y por ello se habla de sobredosis como si lo que se administrara fuera una enorme jeringa llena de anestesia y toda junta, cuando en realidad cada una de las drogas descriptas se dan de a un centímetro y teniendo en cuenta la respuesta que va teniendo el paciente", explica Ratto.

Ante la versión de que César Pierry podría haber muerto por una sobredosis de anestesia, Ratto dijo a **Página/12** que "la gente tiene la fantasía de que te dan un jeringazo de entrada y te dormís. Pero no es así. Lo que comunmente se llama anestesia es un conjunto de drogas que incluye —en la anestesia general— sedantes, para que el paciente esté tranquilo; atropina, para inhibir las secreciones bronquiales; miorrelajantes, para poder intubarlo, para conectarlo al respirador y para que el cirujano cuente con una buena relajación muscular del paciente; hipnóticos, para que duerma y anestésicos, para que no tenga dolor —muchos de los anestésicos también son hipnóticos—. Cada una de estas drogas —u otras— puede tener efectos favorables o adversos, según la patología del paciente".

Consultada acerca de cuál es la relación que puede haber entre un tromboembolismo (causa de muerte del actor) y una cirugía Ratto señaló que "el stress, las várices en miembros inferiores, un paciente añoso, operaciones pelvianas (próstata, histerectomía, cáncer de recto y otras), el reposo prolongado y la hipotensión anestésica (que es normal porque el paciente se tiene que operar normotenso o ligeramente hipotenso) pueden ser desencadenantes del tromboembolismo y hay casos en los que se puede prever y otros en los que no. En un joven, como el actor que falleció ahora, es imprevisible, porque no tenía patologías previas que hagan sospechar ese desenlace".

Risas y aplausos por el IFT

El teatro IFT, uno de los puntales de la dramaturgia independiente, cumple sesenta años de existencia. Con el fin de homenajearlo pero también de lograr algunos fondos para su remodelación, se lanzará a partir del 10 de agosto, todos los lunes, *Por humor al IFT*, un ciclo que reunirá a una variada gama de humoristas y actores que trabajarán a total beneficio del teatro durante seis semanas. El lunes 10 de agosto, a las 21, lo harán Enrique Pinti, La Banda de la Risa y Carlos Merola; para el 17 será el turno de Los Prepu, Los Vergara y Dalila y Los Cometa Brass. El lunes 24 convocarán a Edda Díaz, Henny Trailles y Las Gambas al Ajillo, y el 31 de agosto Norman Erlich, Héctor Malamud y Ernesto Segalini. El grupo Pista 4, Luis Landriscina y Antonio Gasalla son algunos de los participantes para las funciones de setiembre. Para ver todos los espectáculos están en venta abonos por valor de cien pesos, que pueden adquirirse en el teatro IFT (Boulogne Sur Mer 547) o en la Fundación Banco Patricios (Callao 312) que auspicia el evento.

El teatro argentino ofrece programa itinerante

Nunca como en estos meses habrá tantos elencos argentinos en gira por el mundo. El V Centenario ayuda pero también se reconoce la calidad.



La Organización Negra es uno de los invitados a Hamburgo y Nantes.
Los más solicitados son los elencos del under porteño.

(Por H.C.) Mientras el cine argentino cada vez llega menos a los festivales y al circuito internacional sea por el Quinto Centenario o por invitaciones que nada tienen que ver con el Descubrimiento, el teatro argentino hará en los próximos meses un programa itinerante. En los casos de las salidas a Europa, el Quinto Centenario parece haber dado razones suficientes a los festivales teatrales para incorporar este año un número mayor de producciones latinoamericanas, sobre todo a aquellos organizadores que se manifestaron abiertamente contrarios a considerarlo como una "celebración".

De modo que, valija en mano, varios grupos locales se aprestan a debutar en alguna ciudad americana o en el verano y otoño europeo. Camino al Festival Internacional de Hamburgo —y representando a la Argentina— parten el 9 el director David Amitin y el elenco de *La gran ilusión*, una obra que si bien no puede clasificarse dentro de las nuevas tendencias (tal como lo pide ese festival) conquistó igualmente a las autoridades de la muestra.

Estrenada en julio del '91 en el Teatro Cervantes, conjuga en tres idiomas —español, italiano e idish— la odisea de las diversas comunidades de inmigrantes que llegaron a la Argentina a comienzos de siglo. Creación colectiva, basada en una idea de Amitin, inaugurará el 14 el Festival de Teatro y Danza de Colonia (que se realiza paralelamente al de Hamburgo) para después de dos presentaciones trasladarse a la ciudad del río Elba, donde ofrecerá funciones el 18, 19 y 20.

La gran ilusión participará además en el Festival de Nantes, que este año estará dedicado a Buenos Aires. Javier Margulis arribará allí también con *Fragmentos de una heróticа* (Primera feria del erotismo en la cultura) y Ricardo Bartís con *Hamlet (o La guerra de los teatros)*, ya presentada en el Festival Olímpico de las Artes en Barcelona.

Además de Amitín, parte hacia Hamburgo el grupo de danza El Descueve (premio Fundación Antorchas '91), comprometido también en otras giras por América organizadas por la Red Latinoamericana de Productores Independientes de Arte Contemporáneo, cuyo miembro consultivo en Buenos Aires es el autor y director Alberto Félix Alberto. La Organización Negra, otro de los invitados a Hamburgo, llevará *Almas*, estrenada en junio en el San Martín. El equipo de Manuel Hermelo y Pichón Baldinú hará presentaciones en Colonia, Bremen, Bonn (extensiones del mismo festival), luego en Copenhague (Dinamarca) y, para octubre, en Nantes.

Entres los que viajan a España, el actor chileno Franklin Caicedo representará a su país y a la Argentina en el Iberoamericano de Cádiz con las unipersonales *Neruda, déjame cantar por ti, El emperador Peer Gynt* y *Che, Tanguito*.

La Cuadrilla, encabezada por Hernán Gené (la misma del programa televisivo *De la cabeza*), ocupará la escena del Festival de Teatro Clásico de Badajoz y de otras cinco ciudades españolas con *La aurora en Copacabana*, mientras La Pista 4, la troupe de Carlos Lipsic, Luis Herrera, Sandro Nunziata y Luis Ziembroski, creadora de *Esperes*, mostrará su trabajo en el Festival de Nantes y probablemente en Londres.

A los desplazamientos por el viejo mundo se suman salidas a América, como la de *Actores de provincia*, del grupo santafesino La Llanura, que dirige Jorge Ricci, de quien el 11 de setiembre se estrena en Buenos Aires *El último domingo de Uranga* en el marco de *Voces con la misma sangre*. El equipo de Ricci partirá a Bogotá, Caracas y el interior de Venezuela. Los grupos de danza de Mariana Bellotto y Mariano Patín irán a Brasil, y quizás a México, en giras programadas por la Red Latinoamericana, que está concretando la salida a aquellos países y a Colombia de *Tango varsoviano* y *En los zaguanes, ángeles muertos*, a cargo del grupo Teatro del Sur, dirigido por Alberto.

Premiado e invitado el año anterior a cuatro festivales internacionales, Diablomundo concretará esta vez una gira por Estados Unidos, participando en el Festival Internacional de Títeres que se realiza en setiembre en el Public Theatre de Nueva York, y en el Festival de Nuevas Tendencias de Knoxville, Tennessee. Llevarán su séptimo espectáculo, *Náufragos*, estrenado en La Movida, e *Ilusiones y porfías*. Antes harán una gira por Neuquén, Mendoza, San Luis y San Juan.

Proa a España partirá *Informes sobre ciegos*, una coproducción —entre otros— del Celcit (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral) y el Teatro San Martín aún no estrenada en Buenos Aires. Esta versión de Gerardo Taratuto sobre el texto de Ernesto Sabato, dirigida por Sergio Renán, se presentará en el Festival de Cádiz (18 de setiembre al 7 de octubre), y también en Madrid y Cáceres.

A esta lista —que no es exhaustiva— se suma la participación del Ballet Contemporáneo que conduce Oscar Aráiz en el Encuentro Internacional de Ballet, en México, y el estreno en setiembre de *Bestiario II* con Julio Bocca y Eleonora Cassano en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Sirva el boca a boca para conocer a Medea

MEDEA/MATERIAL. Textos de Heiner Müller y William Shakespeare. Intérpretes: María Comesaña y Deborah Bianco. Dirección general: Mónica Viñao. Club de Teatro El Angel.

(Por Cecilia Hopkins) Quienes se interesan por los emprendimientos teatrales alejados del circuito comercial, deben tener en cuenta la existencia de El Angel —Gascón 1222—, un nuevo espacio que se define como club de teatro que ha elegido la recomendación boca a boca como sistema de difusión. Se trata de una casa reconvertida en sala teatral, pensada especialmente para teatro de cámara, lo que implica un público limitado y un contacto estrecho con los intérpretes, contacto que resulta prácticamente literal.

En este espacio, la directora Mónica Viñao está presentando *Medea/Material*, espectáculo con textos del dramaturgo alemán Heiner Müller y William Shakespeare.

La historia de Medea es narrada a dos voces: María Comesaña y Deborah Bianco ofrecen diferentes aspectos del mismo personaje. Fantasmal y visionaria o decidida y sangrienta, Medea hace de la traición y la venganza los ejes temáticos del espectáculo. Pero lo que más llama la atención es el modo de representación elegido: esta tragedia griega llega con ritmos y desplazamientos inspirados en el Noh y en el Kabuki, formas tradicionales del teatro japonés, y acentúa sus climas con flautas y tambores orientales. Una liturgia atrayente, recomendable especialmente a quienes aprecian los desarrollos teatrales no convencionales.

HALLAN LOS RESTOS DE BUTCH CASSIDY

Gotas de tierra sobre mí

Clyde Snow, el forense que reconoció a Mengele, descubrió los huesos de los dos legendarios bandidos en un pueblo de Bolivia. Dicen que uno mató al otro y luego se suicidó.



Redford y Newman fueron Butch Cassidy y Sundance Kid.

"Estos huesos no son de boliviano", porfía un campesino del lugar.

(Por Lucas Guagnini) San Vicente es un pequeño pueblo al sur de Bolivia, a unos 4500 metros de altura. Durante este siglo el lugar se conmocionó dos veces. La primera en 1908 gracias a la aparición de dos asaltantes "gringos" que luego de asaltar una de las minas de oro de la zona terminaron muertos. La segunda en estos meses, con el descubrimiento de que esos dos "gringos" no eran otros que los famosos gangsters norteamericanos Butch Cassidy y Sundance Kid, quienes luego de fugarse de Estados Unidos y recorrer la Argentina y Chile terminaron en Bolivia atraídos por la fiebre del oro. Nunca se supo nada más de su paradero.

"Todos los indicios concuerdan", aseguró Clyde Snow, el famoso médico fiscal norteamericano que fue el encargado de reconocer los restos del genocida nazi Josef Mengele, a la revista alemana *Spiegel*. Desde diciembre del año pasado el médico está en San Vicente excavando junto con un equipo especial. El destino los llevó allí luego de una cuidadosa reconstrucción histórica del camino que siguieron los escurridizos gangsters.

En marzo de 1901 Sundance Kid dejó Nueva York junto con su mujer de aquel momento, Etta Place, rumbo a Buenos Aires a bordo del "S.S. Herminus" y bajo los nombres falsos de Mr. y Mrs. Harry. Butch Cassidy los siguió un año después acosado por la oficina de detectives Pinkerton que los venía siguiendo desde años atrás. Las razones no eran pocas: entre 1889 y 1901 la inseparable dupla había asaltado con éxito cinco trenes, tres bancos y la caja de una empresa el día de cobro, sumando un total de 200.000 dólares que a valores de hoy día equivaldrían a nada menos que 2 millones y medio de dólares. Al escapar cargaban también con por lo menos una docena de muertos y una leyenda creciente.

Al llegar a nuestro país se refugiaron en una estancia de la Patagonia, pero poco tiempo después volvieron a las viejas andanzas y robaron el Banco de Londres y Tarapacá de Río Gallegos llevándose 23 mil pesos y 280 pesos oro, es decir uno 300.000 dólares. Denunciados por un granjero vecino llamado John C. Perry, que había sido sheriff en Texas antes de emigrar, se dieron a la fuga nuevamente; corría el año 1906. Desde la Patagonia cabalgaron hasta Antofagasta, al norte de Chile, donde también fueron descubiertos.

En 1908 el arqueólogo norteamericano Hiram Bingham, descubridor de Machu Pichu, los cruzó en el paso argentino-boliviano de La Quiaca. Según escribió en su diario de viajes allí le hablaron "dos norteamericanos de aspecto salvaje, que nos contaron historias que erizaban los pelos sobre bandidos norteamericanos armados que merodeaban en los caminos bolivianos a las minas". Finalmente Butch y Sundance admitieron que los asaltantes eran ellos y obligaron al arqueólogo a comprarles unos animales bajo amenaza de muerte.

El final de la historia no fue feliz para los gangsters. Luego de asaltar a Carlos Peró, el gerente de una mina que transportaba el sueldo para los obreros, todo el sur de Bolivia se puso en alerta. Tres días después un grupo militar se cruzó con los bandidos y los acorraló en un tiroteo.

El final lo cuenta Froilán Risso, de 54 años, cuyo padre vivió los hechos y se los contó de chico: "El tiroteo duró dos horas, después la casa en la que estaban quedó en silencio. Cuando los soldados entraron encontraron a los bandidos muertos. Uno había matado al otro y luego se había pegado un tiro". "Mi padre asistió al funeral y me contó todo diciéndome: algún día vendrán los gringos a San Vicente y van a preguntar por los bandidos. Muéstrales la tumba, y cuéntales todo."

"El feminismo ya no es lo que era"

(Por L. M.) Para la cineasta alemana Hermine Huntgeburth, "el feminismo ya no es el mismo de hace veinte años, ahora ya no se plantea la confrontación sino en todo caso una mirada diferente, pero también es cierto que veinte años atrás una película como la mía no se podría haber hecho". Algo debe haber cambiado en las dos últimas décadas para que Huntgeburth (34 años) haya podido realizar una comedia negra sobre "tres lobas con piel de oveja que desgarran hombres" (según el diario *Tempo*, de Roma), un film que plantea una visión no convencional de las relaciones familiares y sentimentales.

En el círculo de los seres queridos se exhibe hoy (y una vez más el martes) en el Instituto Goethe, en el marco de la muestra "Ultimas tendencias del cine alemán", y Hermine llegó especialmente a Buenos Aires para presentar su primer largometraje, la historia de tres generaciones de mujeres: abuela, madre e hija. Las tres comparten un pequeño departamento en Hamburgo y contribuyen al negocio familiar, dirigido por María, la hija: atrapar en sus redes mortales a aquellos hombres que buscan encontrar pareja en los avisos matrimoniales de los diarios. "Estos avisos están convirtiéndose en algo masivo en Alemania, hoy en día —dice Huntgeburth—, y eso ya de por sí es un síntoma. Es interesante observar que mientras las mujeres en general suelen buscar en esos avisos los valores interiores de los hombres, éstos, por el contrario, exigen un ideal de belleza física. Mi personaje María conoce bien a los hombres y se ocupa de darles exactamente la imagen perfecta que esperan de ella."

Podría pensarse que abuela, madre e hija forman una trinidad, pero Huntgeburth prefiere señalar que "no por ello encarnan la concepción total de feminidad. En todo caso, muestro a las mujeres con sus fuerzas pero también con sus debilidades. Cada una de ellas establece una relación diferente con los hombres: la abuela puede vivir sin ellos, la madre no sabe cómo abordarlos, y la hija mantiene, en cambio, un contacto ambiguo, donde por un lado la profesionalidad de su trabajo le impide comprometerse con ninguno y, por otro, también los necesita".

En un film reciente de Peter Greenaway, *Conspiración de mujeres,* se plantea también un juego perverso en el que abuela, madre e hija se comportan con los hombres como si fueran las mismísimas brujas de Macbeth, pero para Huntgeburth la diferencia esencial entre su film y el del director inglés está en que "Greenaway tiene de las mujeres una visión mucho más fría, distante, mientras que yo les doy a mis personajes una dimensión en la cual también hay lugar para los sentimientos". En el caso de que hubiera que buscar algún antecedente para *En el círculo de los seres queridos,* Huntgeburth prefiere remitirse —no sin ironía— al clásico *Arsénico y encaje antiguo* (1944, dir. Frank Capra), al cual alude con una foto de Cary Grant.

El viejo cine de Hollywood podrá ser una fuente de inspiración, pero el nuevo amenaza con barrer de sus propios países al cine europeo. "Mi película, que cuenta con subsidios de cuatro diferentes entes oficiales alemanes, tuvo la posibilidad de ser estrenada y de exhibirse en las principales ciudades del país —dice Huntgeburth—, pero aun así es imposible competir en igualdad de condiciones con los paquetes ya armados del cine norteamericano, que bloquea casi todas las salas. La diferencia es abrumadora. Actualmente tengo cuatro copias de mi película en circulación, pero un solo largometraje norteamericano puede llegar a poner en el circuito alemán de exhibición hasta 500 copias simultáneas, literalmente."

○ *Alicia en el país de las maravillas*, con Soledad Silveyra, Teatro Negro y Libertablas, dirigida por Luis Rivera López (Sala Pablo Neruda), *Vivitos y coleando II*, de Hugo Midón, con Andrea Tenuta (Pablo Picasso). *Manejador de subte*, mimo musical (Koncert Café). La Plaza, Corrientes 1660.

○ *Mummenchanz*, conjunto de mimo suizo (Martín Coronado). *La calle de las cosas perdidas*, dirigida por Mario Camarano (Casacuberta). *Cyrano*, dirigida por Claudio Hochman (Casacuberta). *Los zapatos de contar*, unipersonal de Ana Padovani. *Marcelo Ferrari*, mimo (hall central). Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

○ *Popeye y Olivia*, de Hugo Midón, con Víctor Laplace y Linda Peretz. Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280.

○ *Los Muvis*, con una nueva fantasía, dirigidos por Héctor Berra y Carlos Veiga (Sala 1). Metropolitan, Corrientes 1343.

○ *Doña Disparate y Bambuco*, de María Elena Walsh, con Georgina Barbarossa, y dirección de José María Paolantonio. Auditorio Bauen, Callao 360.

○ *El elixir del amor*, de Gaetano Donizetti, dirigida por Oscar Grassi, dentro del ciclo "Vamos a la Opera". Teatro Cervantes, Libertad 815.

○ *Los Mosqueteros*, con Miguel Angel Solá, Juan Leyrado, Hugo Arana y Darío Grandinetti. La Plaza, Corrientes 1660.



AMADOS NIÑOS

"Con ojos de niño": una muestra de la exposición de Jorge Salto.

○ *Crema Rusa*, de Enrique Pinti, dirigida por D. Bruno y D. Macove. Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná.

○ *Corasoles* (Te hace feliz el corazón). Comedia musical interpretada por el Grupo Arte Nueva Era, dirigido por Rubén Landín. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.

○ *Tres gatos en la escalera*, comedia musical dirigida por Antonio Rodríguez de Anca, con Eduardo Cutuli, Virginia Lombardo y elenco. Fundación Banco Patricios, Callao 312.

○ *Formidables enemigos* por el grupo de teatro callejero La Runfla. Auspiciado por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Parque Rivadavia, Rivadavia y Campichuelo.

○ Festival de Teatro Infantil: *Cachivaches y Desarmables*, dirigida por Jorge Albarracín; *Dale que...*, por Fabián Rendo; *Qué pasa en la plaza*, por Pablo Nojes. Museo Larreta, Mendoza 2248.

○ *Los caminos de Don Quijote*, dirigida por Tito Loréfice. Teatro Lasalle, Perón 2263.

○ *El pequeño circo más grande del mundo*, marionetas rionegrinas. En el mismo lugar, *Memorias del Sur*, de Héctor López Girondo y Carlos Canosa. Sala Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970.

○ *Pasado por agua*, por los Títeres de Don Florencio. Asociación italiana de Belgrano, Moldes 2153

○ *Historias del espejo*, por el taller El Triángulo. *¿Y dónde está mi héroe?* por El Tranvía. *El tiritero de la paloma*, por Horacio Tignanelli. Liberarte, Corrientes 1555.

○ *Magic N'More*. Un show procedente de Las Vegas, integrado por los más renombrados magos, ilusionistas, encantadores y contorsionistas del mundo y la participación especial de Bobby. Hasta el 2 de agosto en el Teatro Gran Rex, Corrientes 854.

○ *Circo de Moscú*. Festeja sus bodas de plata, ofreciendo un espectáculo que incluye payasos, acróbatas, animales amaestrados, magos y otros números. Luna Park, Corrientes y Bouchard.

○ *Circo Nazionale D'Italia Orlando Orfei*. Todos los días en la bajada Pueyrredón, Avellaneda.

○ *III Feria del Libro Infantil y Juvenil*: hasta el 2 de agosto, en el Centro Municipal de Exposiciones, Libertador y Pueyrredón.

○ *El remedio es cantar*, musical con Julia Zenko, Nanci Andrada y dirección de Damián García. La verdá de la milanesa, Pasaje del Lazo 3133.

○ *Jugate conmigo*. Diariamente en Obras Sanitarias, Libertador y Republiquetas.

○ *Puerto Robot*: los viajes de Cristóbal Colón contados por muñecos con inteligencia robótica. Hoy y mañana de 13 a 22, en el Centro Municipal de Exposiciones, Libertador y Pueyrredón.

○ *Con ojos de niño*: continúa el Congreso para Padres, sobre temas vinculados a la niñez, hoy y mañana. Dentro del Festitíteres: dos funciones diarias de cada elenco, a las 15.30 y 17. Se pueden ver al Puppet People (Estados Unidos), Zou Zou (Holanda), el local Extramuros, entre otros. La muestra fotográfica de Jorge Salto, auspiciada por el Museo Sívori y la Fundación Paradigma. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

○ *Festejo del Día del Niño*: toda la Feria de Mataderos dedicada a los chicos. Festival de Yabor, grupos de danza, juegos tradicionales, talleres gratuitos. Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales. Entrada libre.

Noche y día

CINE/12

O *Esposas y concubinas* (Zhang Yimou, 1991). Un señor feudal de los años veinte y sus cuatro esposas. Una historia de mujeres sometidas, teñida con el color de las pasiones (Gaumont, Atlas Santa Fe, Atlas Recoleta, Gral. Paz).

O *Arma mortal 3* (1992). Un policía veterano a punto de jubilarse y otro más joven pero extremadamente loco salen en busca de un peligrosísimo ex colega dedicado al tráfico de armas. Acción y buen humor (Ocean, Grand Splendid, Belgrano, Paseo Alcorta).

O *Un lugar en el mundo* (Adolfo Aristarain, 1992). Las utopías perdidas de una generación, según sus hijos que las recuerdan frente a nuevas y poco felices perspectivas. Con Federico Luppi y José Sacristán (Cinema Uno, Premier).

O *El lado oscuro del corazón* (Eliseo Subiela, 1992). La poesía de Girondo, Onetti y Gelman, según el director de *Hombre mirando al sudeste*. Con Darío Grandinetti (Normandie, Alfil).

O *La bella y la bestia* (Kirk Wise/ Gary Trousdale, 1991). Una joven atractiva se ofrece a cambio de su padre, secuestrado por una temible bestia que esconde el corazón de un príncipe noble. En clave musical (Monumental, Los Angeles, Santa Fe, Paseo Alcorta).

O *Peter Pan* (Wilfred Jackson/Clyde Geronomi/Hamilton Luske, 1953). Clásico entre clásicos del dibujo animado, con el sello indeleble de Walt Disney en el orillo (Suipacha).

O *Hook / El retorno del Capitán Garfio* (Steven Spielberg, 1991). O cómo Peter Pan regresa esta vez de la mano de Steven "siempre niño" Spielberg. Con Robin Williams y Dustin Hoffman (Metro, Electric).

O *El padre de la novia* (Charles Shyer, 1991). Un padre se resiste a creer que los años pasan y su nena puede casarse. Remake de una comedia de los años cincuenta, ahora con Steve Martin y Diane Keaton (Ideal).

O *Siempre es difícil volver a casa* (Jorge Polaco, 1992). Una aventura de perdedores, basada en el original de Antonio Dal Masetto. Con Miguel Torres del Sel y Dady Brieva, del trío Midachi (Ideal).

O *La mano que mece la cuna* (Curtis Hanson, 1992). Un relato de suspenso bien aceitado, sin golpes bajos, a la manera de Alfred Hitchcock. Con Anabella Sciorra y Rebecca de Mornay (Trocadero, Premier).

O *Tacones lejanos* (Pedro Almodóvar, 1991). Un crimen y varios sospechosos, según el director manchego con fama de transgresor. Con Victoria Abril y Miguel Bosé (Atlas Lavalle, América, Paseo Alcorta).

O *Madrid* (Basilio Martín Patiño, 1986). Un director alemán tiene como misión hacer un documental sobre la capital española, una tarea que se convierte en desafío (Loire).

EL OTRO CINE

O *Ultimas tendencias del cine alemán*. Hoy: *Los viajes de Winkelman* (Jan Schutte, 1990), con Wolf Dieter Sprenger (17.30), *Yasemin* (Hark Bohn, 1988), con Ayse Romey (19.30) y *En el circuito de los seres queridos* (Hermine Huntgerbuth, 1991), con Barbara Auer (21.30); mañana, *Tiempo cerrado* (Sybille Schunemann, 1990), testimonial (17.30), *Se busca: Monika Ertl* (Christian Baudissin, 1988), documental (19.30) y *Mi padre viene* (Monica Treut, 1991), con Alfred Edel (21.30); el lunes se repite *Tiempo cerrado* (19.30) y *Se busca: Monika Ertl* (21.30). En colaboración con el Filmburó de Hamburgo (Instituto Goethe, Corrientes 319).

MUSICA

O *Fat's Fernández Quinteto*. N. Minichio, A. Cevasco, S. Giacobbe, F. Bergalli y el propio Fat's, haciendo clásicos y temas propios del jazz. Hoy a las 23.30. En el mismo lugar, a la 1.30 King Siza Blues. Mañana a las 21.30 Luis Salinas y su banda, con músicos invitados. Oliverio, Paraná 328.

O *Sábados de la rumba*: un espacio para que los músicos y amantes del ritmo puedan zapar, cantar y bailar rumbas, candombes y guaguancó, acompañados con ron y brebajes con rica fruta fresca. Hoy a las 23, en Corrientes 3290. Entradas populares.

O *Ariel Prat y los Testigos de Báez*, presentan "Carnaval de invierno", con murgas, cumbias, boleros y rocanrol. Hoy a la 1.30 en Liber/Arte, Corrientes 1555.

O *Fiesta Aniversario de FM La Tribu*. Comienza el mes del cumple y los festeja con buena música y videoclips en pantalla gigante. Hoy a las 23 en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

O *Historock*, el histórico programa de la historia del rock, conducido por Julio Gillet, Adrián Stoppelman y Miguel Drago, incluye hoy un sorteo para que dos de sus oyentes se ganen pasajes y entradas al concierto de solista o conjunto, a elección del ganador, en cuaquier parte del mundo. A las 15 por Radio Municipal.

O *Menphis La Blusera*, hoy a las 24 en Cemento, Estados Unidos 1200. *Patricia Sosa y su banda*, hoy a la 0.30 en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.

O *Los Súper Ratones*, hoy a las 23.30 en el Café del Buen Ayre, República de la India y Las Heras.

O *Tertulias Operísticas*. Una nueva opción en El Dorado. Domingos a las 19, Hipólito Yrigoyen al 900.

TEATRO

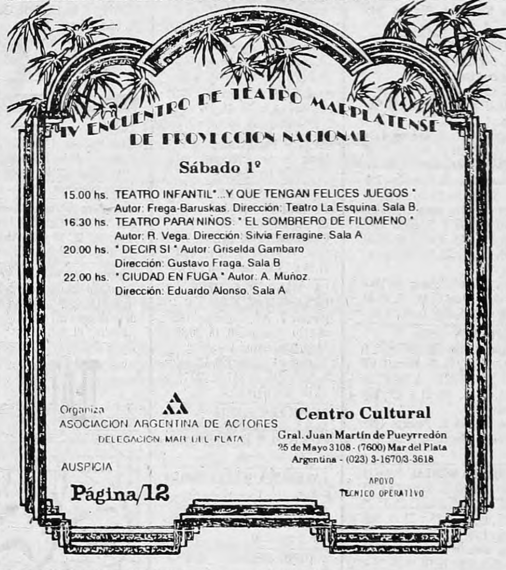
O Ciclo Voces de la Misma Sangre, organizado por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires en el marco de "Buenos Aires, Capital Iberoamericana de la Cultura": *Corre, corre carigueta*, de Santiago García, dirigida por Jorge Hacker (Colombia); *El profesor visitante*, de Osvaldo Dragún, por Alfredo Zemma. Hoy a las 20 y mañana a las 19, en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. *Lope de Aguirre, traidor*, de José Sinisterra, por Jaime Kogan (España); *Los perros de mi memoria*, de Menchaca Bernárdez, dirigida por Carlos Carella. Hoy a las 20 y mañana a las 19 en el Teatro Regio, Córdoba 6036.

O *Angelito (Un cabaret socialista)*. La obra de Roberto Cossa, dirigida por Luis Macchi, baja su telón. Ultimas dos funciones, hoy y mañana en el Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943.

O *Hamlet o la guerra de los teatros*. Se repone la obra de William Shakespeare, en versión de Ricardo Bertis, con Pompeyo Audivert, Osvaldo Santoro, Alicia Palmes, Alejandro Urdapilleta, Toti Ciliberto, Soledad Villamil y Julio Suárez. Hoy a las 21.





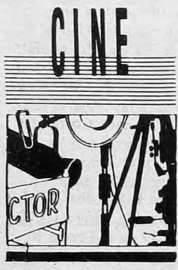








CINE



A SANGRE FRIA -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15.35, 19.20 y 23.05 (Sáb. 15, 18.40, 22.20 y trasn. 1.45).-

AMIGOS INSEPARABLES -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50 y 21.10.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 14.55, 16.20 y 17.45.-

ARMA MORTAL 3 -P/M/16-
Con Mel Gibson y Danny Glover.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 15.15, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.35. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. Vier. y Sáb. a las 23.10 y trasn. 1.40.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 17.45, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 20.10 y 22.45.-

BATMAN VUELVE -P/M/13-
Con Michael Keaton, Michelle Pfeiffer y Danny De Vito.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 12.45, 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.45, 15, 17.40, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

BEETHOVEN -APTA-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.35 y 16.10.- **Metro 1.** Cerrito 570. 35-4219. A las 13.20, 15.15, 17.05, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 12.40, 14.20, 16.10 y 18.-

BUSQUEDA MORTAL -P/M/13-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.40. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.10, 18.20, 20.45 y 23.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 19.20, 21.20 y 23.20.-

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

CRITTERS 3 -APTA-
¡Se comen todo! Hablada en castellano.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

DOBLE IMPACTO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13.30, 17.15 y 21 (Sáb. 13, 16.40, 20.20 y trasn. 0).-

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 18, 20.20 y 22.40.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL PADRE DE LA NOVIA -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Nick Nolte y Barbra Streisand.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ESPOSAS Y CONCUBINAS -P/M/16-
Un filme de Zhang Yimou.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

ESTA TIERRA ES MIA -P/M/13-
Con Richard Harris y John Hurt.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30.-

EUROPA EUROPA -P/M/16-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40.-

GENIAL! NO ESTAMOS SOLOS -P/M/13-
Con Anne Francois y Christophe Lambert. En castellano.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

HOOK -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 14.10, 16.30, 19, 21.20 y 23.30 (Sáb. 13, 15.20, 17.45, 20.30, 23 y trasn.: 1.30. 3.30: Gladiator. -
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

JULIA TIENE DOS AMANTES -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.55, 18.15 y 21.35.-

LA BELLA Y LA BESTIA -APTA-
De Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.55, 16.50 y 18.50. Sáb. trasn.: 1.35. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 (Vier. y Sáb. hasta las 21).-

LA FLAUTA MAGICA -APTA-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.45.-

LA MALDICION DE LOS SONAMBULOS -P/M/16-
De Stephen King.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA MANO QUE MECE LA CUNA -P/M/13-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA PRUEBA -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

LAS EDADES DE LULU -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10. Sáb. trasn. 1.20.-

MADRID -APTA-
De Basilio Martín Patino. Con Verónica Forque.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15.-

NOCHES DE ROSA -P/M/13-
Con Robert Duvall y Laura Dern.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

NUESTROS DIAS FELICES -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

PARA! O MI MAMA DISPARA! -APTA-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-

PETER PAN -APTA-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30.

RAPSODIA EN AGOSTO -APTA-
De Akira Kurosawa. Con Richard Gere y Sachiko Murase.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14, 15.55, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/13-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.05.-

SIEMPRE ES DIFICIL VOLVER A CASA -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

SUBURBAN COMANDO -APTA-
Hablada en castellano.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30 y 16.15.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15 y 17.15.-

TACONES LEJANOS -P/M/16 c/Res.-
De Pedro Almodóvar. Con Victoria Abril y Marisa Paredes.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

TESTIGO FATAL -P/M/18-
Con Jamie Lee Curtis y Ron Silver.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

TOMATES VERDES FRITOS -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -

UN DESTELLO EN LA OSCURIDAD -P/M/13-
Con Michael Douglas y Melanie Griffith.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
De Adolfo Aristarain. Con José Sacristán y Federico Luppi.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

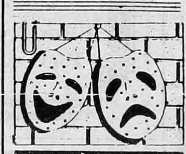
CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.40 y 20.25: **El silencio de los inocentes** -S/R- 14.45, 18.40 y 22.40: **Gladiator, el desafío comienza.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Ciclo Cine Español: A las 16, 18, 20 y 22: **Viridiana** -P/M/16- de Luis Buñuel.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Panorama del cine Georgiano: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **El árbol de los deseos** -APTA- Dir.: Tenguiz Abuladze. Pl. $ 2.-





COLON. 35-5414. LUNES 3 a las 21: Tercer Concierto del Abono "B" a 9 cocniertos a cargo de la Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: Antoni Ros Marbá. Sol.: David Rendall (tenor). Prog.: "Iluminaciones", de B. Britten. Sob. de ab en vta. **"TOSCA"**, de G. Puccini. Princ. Int.: Stefska Evstatieva, Luis Lima y Sherril Milnes. Dir. de Orq.: JULIUS RUDEL. Orq. y Coro Est. del T. Colón. **4 únicas funciones**: Martes 4 a las 20.30 (5ª Func. de Gran Abono). Viernes 7 a las 20.30 (5ª Func. del Ab. Nocturno). DOMINGO 9 a las 17: (5ª.a Func. del Ab. Vespertino). Martes 11 a las 20.30.-**Boletería**: Todos los días, de 10 a 20, en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 18.30 y 21.30: **RAMBERT DANCE**, de Gran Bretaña. **"Winnsboro Cotton Mill Blues"**, **"Completely Birland"** y **"Strong Language"**. Dir. Gral.: Richard Alston. Pl. $ 15. Pull. $ 12.- **Sala Casacuberta**. Miér. a las 20. Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23: **"Traición"**, de H. Pinter. Con A. Bonin, D. Fanego y P. Gilmour. Dir. Gral.: J. Hacker. Pl. $ 12. Mar. a las 21.30. Miér. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: **"Almas Examinadas"**, creación de la ORGANIZACION NEGRA. Guión y Dir.: M. Hermelo. Con P. Baldinu, A. Visciglio y elenco. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: "EL PROFESOR VISITANTE", de Osvaldo Dragún. Dir.: Alfredo Zemma. Con A. Busaid, J. M. López y elenco. Pl. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sala Mayor. UNICAS FUNCIONES: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: Cía. Nacional de Teatro Clásico de España que dirige Adolfo Marsilach presenta: **EL DESDEN, CON EL DESDEN**, de Agustín Moreto. Con E. Majó, M. Galiana, F. León y elenco. Dir. Esc.: Gerardo Malla. Pl. $ 10.- **Sala Argentina**: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **"El Corsario y la Abadesa"**, de José Brene. Dir.: Francisco Javier. Por el elenco "Invisibles". Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: **"Soledades"**. Unipersonal de Enrique Escope, s/textos de Escope, Chéjov y Pirandello. Pl. $ 9.-

ALFIL. Av. Corrientes 1753. 40-7575/5680. La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE". Vier. y Sáb. a las 0.45. Loc. $ 5 (s/num.).-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
MIEMBRO DEL JURADO
De R. Perinelli. Con Alfonso de Grazia, Silvia Lobo y Pepe Novoa. Dir.: Julio Baccaro.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Juev. y Dgo. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21: Ballet Ciclos presenta "CONCIERTOTANGO". Canta: Hernán Salinas. Juev. -y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30: **LOS X 3** (La Fórmula de la Risa) en "UNA NOCHE DE LOCOS". Coreog.: V. Vieyra. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20:



Dir.: Jorge Butrón. Con N. Gonzalo, J. Lozada, J. Ochoa, M. Labarden, I. Alonso, A. Sande y J. Butrón. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores, Judith Gabbani y Carlos Donigian. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. El humor de Córdoba con el **Negro Alvarez** y la vedette de Bs. As. **Gisella Barreto** en:
CORDOBA ESQUINA CORRIENTES
Gran elenco. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 20.45: **"Una Mujer Mató a un**

UNA MUJER MATO A UN LEON

León...(y Otros Hechos Más)". Libro y Dir.: Hugo Bab Quintela.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 21: **"Los Poetas: El Otro Pentagrama del Tango"**. Dir.: Carlos Grillo. Sáb. a las 0.30: LOS VERGARA



presentan su nuevo show: **"La Mala Reputación"**. Humorístico musical.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **"Folletín, Ironía Romántica"**. Guión

Folletín
IRONIA ROMANTICA

y Dir.: Javier Margulis. Vier. a las 22: **"El Hombre de Arena"**, de Daniel Veronese. Dir.: Emilio Gracia Wehbi y Daniel Veronese. Vier. a las 0: **"Bailando Nace el Amor"** Baile y Boleros. Con J. Purita, C. Durañona y M. Fernández Alonso. Lun. a las 21: **"Rojo en el Ropero"**, basada en "Dojoji", de Yukio Mishima. Dir.: Alejandra Ciurlanti.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Vier. a las 21: **"Sueños de Sueños"**, de Fontanarrosa. Grupo Sudamérica Teatro. A las 22: **"La Expo-Palmitos 92"**. A las 23: **"Parece que Acá Vamos"**, con Juan y Fede. A las 24: **"Menú del Día"**, por Los Pinchiruli. A las 0.45: **"Hagámoslo de a Cuatro"**. A la 1.30: **"Apretón y Después"**, con W. Gomel.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. DOMINGO DESPEDIDA: Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19. Pl. $ 12. Desc. a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 21: **"Hamlet"** (o la guerra de los teatros). Dir.: R. Bartís. A las 22: **"Roberte esta Noche"**. Dir.: V. Olivares. A las 0.15: **"El Pequeño Paraíso"**, por Las Ricuritas. Música:

TRIO AMADO

A las 22: **Trio Amado** en "Música de Feria".-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. Presenta a:
LES LUTHIERS
GRANDES HITOS
Antología
Juev. a las 21. Viernes y Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20.

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Zarzuela en el Colonial"**. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: F. Galvé.- Sáb. a las 20.30: **"Fuenteovejuna"**, de Lope de Vega. A las 20.30: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, de Alejandro Casona.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1er. Piso. 326-1081. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar** presentan: **"COPETIN EN EL CENTRO"**. . Boletería desde las 12 hs. Juev. y Dgo. $ 25 (incluye copetín con ingredientes).-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. (popular) y Sáb. a las 20. Lun. (func. especial, despedida) a las 21: **"ANGELITO"** (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"El Pastor"**, de Orlando Leo. Dir.: Luis Macchi.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** (es Victoria Ocampo) y **Luisina Brando** (es Eva Perón) en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10. Calefacción.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"España Canta"**. Con SOLISTAS LIRICOS DEL TEATRO COLON. Act. esp. de Eloísa Cañizares.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 17. Calefacción.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Santiago Bal y Norman Erlich** en:
UN DUO INOLVIDABLE
De Neil Simon. Con N. Malbrán, S. Domínguez y la act. esp. de Daniel Miglioranza. Dir.: Rodolfo Graziano. Desc. a est. y jub.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: **"Tango Varsoviano"**, de Alberto Félix Alberto. 6º año de éxito. Sáb. a las 22: **"En los Zaguanes Angeles Muertos"**, de D. Alberto. Premios M.Guerrero, L.Barleta y Arlequines 1990.-

EL ANGEL. Gascón 1222. Vier. y Sáb. a las 22: **"Medea"**, de Eurípides, en vers. y con dir. de **Mónica Viñao**. Con D. Bianco y M. Comesaña.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Vier. y Sáb. a las 21.15. Dgo. a las 18.45: **Ciclo Franklin Caicedo**: "Che Tanguito". Vier. a las 23.30: **"Q.E.P.D."**, por el Grupo Cabriolas. Dir.: H. Malamud.- **Sala 2**: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Golpe de Estado a la Hora del Té"**, de T. Maciel. Dir.: F. Guthmann. A las 23.30: **"La más Fuerte"**, de A. Strindberg. Dir.: H. Bozzano. Dgo. a las 20.30: **"La Farra"**, de R. Santana. Dir.: M. Gaspar.-
Sala 3: Vier. a las 21.30: **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: M. Cabrera. A las 23: **"Espíritu de Cuerpo"**, de Nan Giménez. Dir.: M. Cabrera.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Vier. y Sáb. a las 20.15. Dgo. a las 18: **ROMERIAS DE ESPAÑA**. .La deslumbrante revista española de Guillermo Blanco. Desopilante estreno: Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgo. a las 19.30: Un Nuevo Baño para RUDY CHERNICOF en **"EL SEÑOR**

RUDY CHERNICOF
LA RISA ES SALUD
EL SEÑOR DEL BAÑO '92

DEL BAÑO '92" .Pl. $ 15. Desc. a est. y jub. Loc. en vta. c/antic.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de **Federico Herrero**: Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23.30 y 0.45. Dgo. a las 19.30: **"Psexión"**. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 18.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 21.30: **"La Transgresión"**. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**.-

ESTADIO OBRAS. Av. del Libertador 7395. 70-4655. Diariamente a las 15 y 17.30:
JUGATE CONMIGO
Vení a jugar con **Cris**. Participá, divertite y llevate la moto...Invitados Especiales: "LOS AUTENTICOS DECADENTES". Entradas en venta en Obras y en Promúsica.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3º. 45-8581. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Contando las Maneras"**, de E. Albee. Dir.: C. Ianni. Bolet. dde. las 18.-

I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: Juev. a las 21. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: DORA BARET y JORGE D'ELIA en: **ANA Y HAROLDO**. Autor y Dir.: Alfredo Zemma. Desc. a jub. y est.- SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 (Ultimas semanas): **"Don Antonio: Caminos sobre la Mar"**, de G. Forbitti y C. Demartino, s/textos de A. Machado. Dir.: C. Demartino. Jub. $ 2. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Marathon"**, de R. Monti. Dir.: E. Pavelic.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Hoy a las 13: **Pájaros de Papel** (Infantil).-
Sala Pablo Picasso. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgo. a las 20.30:
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS
con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.- **Sala Pablo Neruda**. Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en:
LOS MOSQUETEROS DEL REY
Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. Desc. a men. y jub.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"He Visto a Dios"**, de Francisco Defilippis Novoa, en revisión de F. Cocuzza y F. Ghio. Por el Grupo Actoral 3.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. y Sáb. a las 22: **"Arlt Manager de Locos"**, s/textos de Roberto Arlt. Con A. Blanco, R. Baldi y elenco. Dir.: Antonio Hugo. A las 24: **Los Melli** en **"Bienvenidos al Planeta Melli"**.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Loc. en vta. dde $ 15. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Mirtha Busnelli, Dorys del Valle, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. En su 25º Aniversario:
CIRCO DE MOSCU
Como siempre...siempre distinto. **Funciones**: Martes a Viernes a las 16 y 20. Sábados a las 15, 18.30 y 22.15. Domingos a las 15 y 19.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla y gran elenco. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 23-4141. 26-8359. Sáb. a las 18.30: **Laura Bove** en: "ME VOLVIO EL ALMA AL CUERPO", unipersonal de técnica corporal y danza. Pl. $ 10. Jub., est. y grupos $ 5.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgo. a las 20: **Frankie Kein y Manuel Arte** en:
KEIN CON ARTE
El más grande y deslumbrante show internacional. Gran elenco. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Martes a Domingos a las 21: Presenta:



"HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. Martes a Sábados a las 22.45. Domingos a las 19.30:
BOTTON TAP
En "MI SOÑADA AMAPOLA" Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sans. Premio Mejor Espectáculo y Mejor Vestuario 1988. Estacionamiento

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!**. OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - París - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto**. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Vier. a las 21: **"Los Forjadores de Imperios"**, de B. Vian. Dir.: R. Sassone. A la 1.30: **"Paraklub Transnight"**, maratón teatro-musical con la Markert, Mazzarello, O. Ramírez, Las Ricuritas y rock con "Grupo Zero".-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **"¡Olé! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, L. Alberto y elenco. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22.30 y 0.30. Dgo. a las 21.30: Revelación cómica Mar del Plata '92: **"Los Kiene Soneto"**, de Rosaga Sario. 3er. año de éxito.-

RED SOVIET. Paraguay 1826. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22 y 23.30: "AZUL PROFUNDO", de J. P. Shanley. Con Alex Benn y Virginia Lombardo. Dir.: Luis Luque.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Federico Luppi y Claudio García Satur en:
SALVEN AL COMICO
De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Dir.: **China Zorrilla**. Miér. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.15.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La Sorpresa Teatral del Año: RODOLFO RANNI, SILVIA MONTANARI y BERUGO CARAMBULA en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la act. esp. de **Tina Serrano**. Libro y Dir.: HUGO SOFOVICH. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Mar. a Dgo. a las 15.30: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con Ana M. Cores, Favio Posca y elenco. Dir.: Mario Camarano. Pl. May. $ 7. Men. $ 5. Mar. a Dgo. a las 17.30: **"Cyrano"**. Adapt. y Dir.: Claudio Hochmann. Inspirado en el texto de E. Rostand. Pl. $ 7. Men. $ 5.-
Sala Martín Coronado. Mar. a Sáb. a las 15.30. Dgo. a las 11 y 15.30: **"Mummenschanz Bis"**. Conjunto de Mimos Suizos. Pl. $ 15. Pull. $ 12.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo **"Vamos a la Opera"**: "EL ELIXIR DE AMOR", de Gaetano Donizetti, versión en castellano. Dir. Gral.: Oscar Grassi. Con el patrocinio de la Fundación Konex.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. y Dgo. a las 16: Pia Castro y Carlos Martinez en: **"Mimojuegos"**. Para chicos de 2 a 10 años. Loc. $ 6. Sala climatizada.-

ARTE. Diagonal Norte 1145. 35-7934. Diariamente a las 15.30: PIPO PESCADOR en **"20 PIPOS"**, con puesta en escena y dirección de Pipo Pescador.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Presenta: **"Fábula"**. Ro-

Fábula

mance con Títeres. De J. Echeverría y J. Sánchez. **Grupo Trapos y Cuentos**. Dir.: J. Ochoa. Lun. a Vier. a las 15 y 16.30. Sáb. y Dgo. a las 15 y 16.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964. Vier. y Sáb. a las 17, 19 y 21. Dgo. a Juev. a las 17 y 19: Canal 13 presenta: * **LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET** * .De Maestro y Vainmann. Con Diego Torres, Adrián Suar, Fabián Vena, Araceli González, Marisa Mondino y Gloria Carra. Dir.: Carlos Evaristo. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Todos los días a las 15 y 17: Héctor Cavallero producciones presenta a Claudio García Satur y Silvia Montanari en: * **SON DE DIEZ** * .De Daniel Di Conza y Miguel A. Diani. Dir.: Claudio García Satur.-

AUDITORIO A.T.E. Av. Belgrano 2533. 942-4574/4586. Vier. y Sáb. dde. las 17: **"Cuentos del Mundo"**. Narración de cuentos fantásticos por **Silvana Castro** y **Stella Furfar**. Entrada libre.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Mar. a Dgo. a las 15 y 17: **Georgina Barbarossa** en: **"Doña Disparate y Bambuco"**, de María E. Walsh. Gran elenco. Música en vivo. Dir.: José M. Paolantonio.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Diariamente a las 15: **"El Pequeño Circo más Grande del Mundo"**. Marionetas. Dir.: L. A. Sánchez Vera. A las 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, con H. López Girondo. Dir.: C. Canosa. Mar. a Sáb. a las 18: **"Memorias del Sur"**, teatro de objetos p/toda la familia. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 7.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Lun. a Vier. de 13 a 21. Sáb. y Dgos. de 14 a 22: CON OJOS DE NIÑO. Una Fiesta para Jugar y Aprender. Por primera vez en Argentina. Loc. $ 7.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Lun. a Dgos. a las 16 y 17.15: Grupo Teatro Negro la Escalera en **"Cuentos de la Maquinita"**. Para toda la familia. Func. esp. p/escuelas.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. VACACIONES DE INVIERNO EN LA BOCA. entrada $ 4. MUSEO DEL MUÑECO. Los Títeres del Mundo Fundación Mane Bernardo-Sarah Bianchi. Todos los días de 13 a 20. CHIRIMBOLOS Y COSITAS, de J. Maestro. Lun., Miér. y Vier. a las 14. SE DESRELOJO: Todos los días a las 16. Dir.: S. Bianchi. EL CIRCO (Escuela de Circo Criollo). Dgo., Mar., Juev. y Sáb. a las 17.30. ...SI VAMOS CAMINANDO. Musical. Dgo. a las 14. Lun., Miér. y Vier. a las 17.30. LOS AYUDADORES, de G. Kraisman. Mar., Juev. y Sáb. a las 14.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Diariamente a las 17: La Banda de la Risa en:

LA BANDA DE LA RISA

EL MARTIN FIERRO, versión teatral de Claudio Gallardou. Con C. Da Passano, A. Silveyra y D. Lamas. Dir.: Claudio Gallardou. Jub. y Est. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. A las 15: **LA LINTERNA MAGICA** (ciclo de cine por Mario Grasso). A las 16.30: **TITERES**. A las 17: **TRES GATOS EN LA ESCALERA**. Autor y Dir.: A. Rodríguez de Anca. Comedia musical. Loc. $ 12 (c/refrigerio incluído).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Vie. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Andrea Tenuta, Roberto Catarineu, Carlos March y Déborah Warren en: **VI-**

VIVITOS Y COLEANDO 2ª PARTE

VITOS Y COLEANDO 2ª Parte. De Hugo Midón.-
Sala Pablo Neruda. Todos los días a las 13.45, 15 y 17 (Dgo. sólo 15 y 17): **Soledad Silveyra** en: **ALICIA en el PAIS de las MARAVILLAS**, de L. Carroll. Adapt.: M. Monteiro. Teatro Negro Grupo Libertablas. Dir. Gral.: L. Rivera López.-
Konzert-Café. Todos los días a las 16: **"Manejador de Subtes"**. Loc. en vta.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 802-0652/3675. ANTONIO GASALLA presenta a
JULIA ZENKO
y elenco en
"EL REMEDIO ES CANTAR"
Canciones infantiles con la participación de Nancy Andrada. Todos los días a las 15.30.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Diariamente a las 15 y 17, en su 2º Año Triunfal:

CREMA RUSA

Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel M. Cove. Loc. dde. $ 4. Pl. $ 9. Desc. a colegios.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Lun. a Dgos. a las 15 y 17: VICTOR LAPLACE y LINDA PERETZ en: **POPEYE Y OLIVIA**. Libro y Dir.: **Hugo Midón**. Con Guillermo Marín (Brutus) y los malvados secuaces y los pequeños Popeyes y Olivias.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Diariamente a las 15 y 17:
EL PAJARO LOCO
Por primera vez en Argentina en "A CRECER SE HA DICHO". Deslumbrante musical con Frutillitas, los Ositos Cariñosos y 20 nuevos personajes. Dir. Gral.: Z. Alcayaga.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Todos los días a las 15 y 17: Más mágicos que nunca:

LOS MUVIS

LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**, de Héctor Berra. Un espectáculo increíble. 60 personas en escena. Dir.: H. Berra y C. Veiga. Pl. $ 10. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Vier. a Dgo. a las 17:

DOMINGO DESPEDIDA
CANTOVIENTOS

Una aventura musical de las cavernas al rock, a todo saxo. Chocolate Concert. Estac. propio.-

OPERA. Corrientes 860. 326-1335. ¡Atención Familia! en éstas Vacaciones llega al teatro el éxito televisivo de los últimos años: Por Primera vez: **CARLIN** en
AMIGOS SON LOS AMIGOS
Con todo el elenco de la TV. Lun. a Vier. a las 16 y 18. Vier. y Sáb. a las 16, 18 y 21. Dgo. a las 16 y 18. Loc. en vta. dde. $ 10.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Todos los días a las 16.30: Mirta Soto pta. **"Las Marionetas de Mirta"**. Unico teatro de Marionetas de Hilo.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Dgo. a las 16 y 18: Juan Carlos Mesa y Gianni Lunadei en:
EL GORDO Y EL FLACO
Con todo Servituti en pleno. Dir. y Pta. en Esc.: G. Lunadei. Libro: J. C. Mesa.-

VARIEDADES

CENTRO MUNIC. DE EXPOSICIONES. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. 803-5191. PUERTO ROBOT. 500 Años Después. Veni a descubir el Nuevo Mundo Robótico de la mano de Colón. Lun. a Dgos. de 13 a 21.-

CIRCO NAZIONALE D'ITALIA ORLANDO ORFEI. Puente Pueyrredón (Avellaneda). Lun. a Vier. a las 15 y 18. Sáb. y Dgo. a las 15, 18 y 21.30. Caballos, Elefantes, Leones, Ponys, Osos Blancos, Artistas de 20 Paises y las Maravillosas Aguas Danzantes. Dir. Gral.: **Orlando Orfei**. Carpa climatizada.-

CIRCO RODAS. Un Gigante en el Triángulo de Bernal. FANTASTICO CIRCO RODAS. El más grande de América. Diariamente a las 15, 17.30 y 20.30. CARPA CON CALEFACCION. Bolet. dde. las 10.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. De 10 a 22: Unico en el pais: **"La Plaza del Lago"**; recién llegado de Europa: **"El Simulador"**; **"La Granja de Shoppy"**, **"El Tren Argentino"** y mucho más. Y ahora..: **"Viví América"**. Embarcate y viví como real la odisea de Colón, junto a 180 Muñecos Animados.-

RESTAURANT CONCERT

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 802-0652/3675. El éxito de Punta del Este en Buenos Aires: * **ANTONIO GASALLA** * .(Martín Fierro Mejor Actor Cómico). Con Norma Pons, Juan Acosta y elenco. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Res. c/5 d. de ant.-

MUSIC HALL

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE.** Lun. a Dgos. de 22.45 a 4. Cantores y Pareja de Baile. Joe Dalbo (candombes y milongas). Dir. Mus.: Trio Marmo, S. Ziliani y R. Sánchez. Baile al ritmo del 2x4. Artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. EL CLUB. Vier. dde. las 24: Para

EL CLUB

bailar la mejor Música Salsa y Merengue. Grupos de 7 o más personas, entrada libre. Sáb. dde. las 24: Hacete socio de la Movida Latina para bailar y gozar de la mejor música Salsa y Merengue. Loc. $ 7.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 22.30, con Canilla Libre, a $ 35: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta.** ALBERTO PODESTA, EDMUNDO "Muni" RIVERO, Cuarteto "Nuestro Tiempo", Andrés Ramos y Elisa Lorena. Las guitarras de H. Palermo y P. Peñalba. Tango Danza: Paula y Adrián Beiró, Pedro y Anita. Actuación especial de "Los Dinzel". Palabras: **Isabel Gil Arenas.**-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Sáb. a las 0.30: **PATRICIA SOSA**. Ambiente climatizado. Sonríe el Conde te Ama.-



5.45
ATV - OLIMPIADAS BARCELONA '92. Final del single scull de remo. En directo

7.30
ATC - LATINOAMERICANO

8.00
9 - NUBELUZ. Infantil

8.30
ATV - DESPERTAR AL DEPORTE
ATC - FIN DE SEMANA. Con T. Rodríguez Paz

9.30
ATC - HOY CONGRESO

10.30
ATC - ESPAÑA VIVA

11.00
ATV - DIBUJUEGOS. Infantil

11.30
ATC - LINEA AMERICA

12.00
ATC - GRITO DE GOL
9 - DEPORTE EN ACCION. Con N. González del Solar
11 - SUPERMATCH. Competencias

13.00
ATV - SABADOS MUSICALES Con J. Rossi
ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
9 - PARECE QUE FUE AYER.
11 - ROCK & PEPSI. Clips
13 - LAS PELICULAS DE TARZAN. Hoy: "Tarzán y el gran río"

14.00
ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
11 - CINE. Hoy: "Herencia de un valiente", con K. Douglas; "Kung Fu", serie con D. Carradine

15.00
ATV - FANTASTICO TV
ATC - LA HUMANIDAD. Con A. Muney
13 - CINE. Hoy: "Los Muppets 2", de Jill Henson; "Columbo, muerte mental", con P. Falk

15.30
ATC - LA CAMARA DE LAS MUJERES

16.00
ATV - CINE. Hoy: "Pensando como grande", con J. Barnhill; "Krakatoa al este de Java", con M. Shell
9 - SUPER SABADOS.

16.30
ATC - EL PROGRAMA DE COCHO

17.00
ATC - EL GRAN DEBUT
11 - SIGLO 20 CAMBALACHE. Con F. Bravo y T. Coustarot

18.00
ATC - CALOI EN SU TINTA
13 - LOS MISTERIOS DEL PADRE BOWLING. Serie

19.00
ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
13 - SUPERBOY. Dibujos animados

19.30
13 - SUPER FORCE. Dibujos animados

20.00
ATV - OLIMPIADAS BARCELONA '92. Programa especial
ATC - LA MOVIDA. Con V. Castro.
9 - TODO AL 9. Con B. Carámbula
13 - BAYWATCH. Serie

20.30
9 - LAS PELICULAS DE CANTINFLAS. Hoy: "El doctor"

21.00
ATV - VIAJE AL FONDO DEL MAR. Serie
11 - LA ESTACION DE LANDRISCINA. Humorístico.
13 - HUNTER. Serie.

22.00
ATV - VIDEO CLUB. Hoy: "Enigma", con M. Sheen
ATC - FUNCION PRIVADA. Hoy: "Anónimo veneciano", con T. Musante
9 - ALTA COMEDIA
11 - UNA BUENA IDEA. Con Juan A. Badía
13 - CINE. Hoy: "Al filo de la realidad", de S. Spielberg

23.30
9 - KNOCK OUT. Boxeo

24.00
ATV - LOS CLASICOS. Hoy: "La historia de Filadelfia", con G. Grant
13 - EL SHOW DE LOS CLIO. Publicitario.

0.30
ATC - EL OMBLIGO DEL MUNDO. Con A. Dolina

2.00
ATC - LA FIESTA HOP. Con R. Portal

3.30
ATC - EL CLUB 700

4.30
ATC - CINE. Hoy: "La familia Rico", con B. Gazzara

CABLE VISION

16.30
27 - AMANTE A DOMICILIO. Con Patrick Dempsey
20 - CALIFORNIA CONDOR. Narrado por R. Redford.
21 - SPECIAL 21. Style Council

18.00
21 - IN CONCERT. Billy Idol
25 - EL ROSTRO DEL EXITO. Con Cheryl Pollak

19.00
3 - CONCIERTO. Beethoven
5 - UNA BRUJA SIN ESCOBA. Con Jeff Hunter, Maria Perschy
20 - ALOHA SIGNIFICA ADIOS. Con Sally Struthers, James Franciscus

20.00
25 - LOS CABALLEROS DE LAS ESTRELLAS. Con Klaus Kinski, Harvey Keitel
27 - PRANCER. Con Sam Elliot
31 - AMERICA NOTICIAS

21.00
5 - LA VIDA CONTINUA. Serie con Bill Smitrovich
20 - EL CUADRAGESIMO DIA. Con James Wainwright, Sally Fiedl

22.00
5 - TEMINUS. Con Johnny Hollyday, Karen Allen
27 - TU ERES MI DESTINO. Con William Hurt, Timothy Hutton
31 - JOHN & MARY. Con D. Hoffman, M. Farrow

23.45
5 - LA CRIATURA INFERNAL. Con Martin Landau, José Ferrer

24.00
25 - SERVICIOS PERSONALES. Con Alex McCowen
27 - PINK CADILLAC. Con C. Eastwood

0.30
31 - INTRIGA. Con S. Glenn

1.15
31 - EL SECRETO DE LA CALLE CARROLL. Con Kelly McGillis, Jeff Daniels

2.00
25 - CINE EN CONTINUADO HASTA LAS 13

3.00
20 - AVENTURA. Con C. Gable, Greer Garson

4.00
27 - LA MARCA DE LA BESTIA. Con Robert Tessier

VIDEO CABLE

16.00
4 - EL GRAN CINE DE LOS CHICOS. "Ositos cariñosos II"
17 - CULPA A LA NOCHE. Con N. Mancuso
22 - LOS SUEÑOS SUEÑOS SON. Con J. Albasny
25 - PAPA REGRESA A CASA. Con J. Ward
26 - DISPARATE YANKEE EN EUROPA. Con C. Chase
36 - HERENCIA DE UN VALIENTE II. Con T. Burlinsen

17.30
23 - AGENDA TEATRO COLON. Periodístico cultural

18.00
17 - BEETLEJUICE. Con M. Keaton
22 - EL ROSTRO DEL EXITO. Con C. Pollack
23 - MUNDO SECRETO. "Truman Capote"

19.00
34 - ALOHA SIGNIFICA ADIOS. Con J. Franciscus

20.00
15 - MUSIC SHOTS
17 - LOS AMANTES DE LA HIJA Y DE MAMA. Con E. Shaver
22 - CABALLEROS DE LAS ESTRELLAS. Con B. Hills
23 - GUIA DE OPERAS: Gluck: Orfeo y Euridice/Handel
32 - HABLEMOS DE CINE. Espectáculos
36 - HERENCIA DE UN VALIENTE II. Aventuras

21.00
34 - EL CUADRAGESIMO DIA. Con J. Wainwright

22.00
4 - ESPECIALES FAMILIARES. Serie
17 - ERIK, EL PERRO DE LA GUERRA. Con S. McHattie
25 - MOON 44. Ciencia ficción
26 - BUSQUEDA FRENETICA. De R. Polanski, con H. Ford. Repite a las 24 y 1.30
38 - LOCAS AVENTURAS DE ERIK EL VIKINGO. Con M. Rooney. Repite a las 24 y 2

23.00
4 - MISION IMPOSIBLE. Serie
32 - HABLEMOS DE CINE. Espectáculos

24.00
15 - SPECIAL 21. Musical
17 - GRINGO VIEJO. De L. Puenzo, con G. Peck y J. Fonda.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

PERFILES

El doctor de los trasplantes

(Por C. U.) Si la niñita Agostina es un símbolo que evidencia a toda una sociedad la importancia de donar órganos (desde que empezó su caso unas 150 personas diarias llegan a un consultorio ambulante del INCUCAI, frente al Obelisco), el doctor Eduardo de Santibañes representa, por su sobriedad, el costado esforzado, estoico del médico argentino.

"Antipático" frente a los medios de comunicación, empático en el quirófano, el director del equipo de trasplante hepático del Hospital Italiano es la cabeza (bastante poco visible) de un grupo de 53 jóvenes especialistas capaces de realizar un tipo de reconstrucción quirúrgica que sólo se hace en Chicago, en Hamburgo y en Japón, pero a un costo entre treinta y cuarenta veces mayor que el de aquí.

El 30 de junio, luego de una operación que muchos calificaron como hazaña —tal vez porque llegaba con el ingrediente de haber durado 17 horas— ese equipo le trasplantó a Agostina Ornella Caregnani el veinte por ciento del hígado de su mamá y unas semanas después repitió el reimplante con una donación de origen cadavérico. Los expertos del Italiano ya hicieron más de setenta trasplantes en los últimos años, a razón de más de uno por mes, según la ambigua lógica de las estadísticas.

Desde que intervinieron a Agostina realizaron operaciones a otros chicos pero desde entonces se habló de Mónica Bravo, la madre de Agostina, se hizo reconocible el padre de la criatura que pidió órganos, sangre y rezos a la comunidad, aparecieron las abuelas, pero el médico De Santibañes probó que no era un robacámaras y que sólo disputa unas luces: las del quirófano. Guardó un recóndito plano, rechazó notas, dijo: "Yo sólo soy un médico", recomendó "hay que esperar".

De su vida personal, y está bien que así sea, trascendieron unas pocas cosas. Que tiene 42 años, que es casado, que tiene varios hijos y que es un aerobista empedernido que tritura en el trote las tensiones de esta cirugía de máximo riesgo que practica.

LA ETICA DE LA INSUBORDINACION

(Por Osvaldo Bayer, desde Berlín) El anciano barón Axel von dem Bussche tomó lugar en el podio con cierta dificultad. Sus 82 años y la pierna derecha amputada en los últimos días de 1944, por acción de guerra, no le hacen fácil el movimiento. Es el último sobreviviente del grupo en torno del conde Klaus von Stauffenberg que atentó contra Hitler en julio de 1944. En el público: historiadores, estudiantes, altos oficiales del ejército, miembros de las iglesias católica y protestante. El ex teniente primero Von dem Bussche tenía 29 años cuando se inició la Segunda Guerra Mundial. Hizo primero la campaña de Polonia y más tarde la de Rusia. Fue herido seis veces: la más grave fue la herida en el pulmón. Después del hospital fue enviado nuevamente al frente. Allí, en el otoño de 1942, la tropa fue estacionada en la pequeña ciudad de Dubno, en Ucrania. En ese lugar, el entonces joven oficial fue testigo del fusilamiento de tres mil judíos en manos de las SS. El anciano conferenciante da todos los detalles históricos del hecho. Y agrega: "Han pasado muchos años y nunca pude explicarme el haberme abstenido de actuar o de protestar por el bestial crimen masivo". Se abstuvo, pero toda su creencia en los ideales que se le habían impuesto cayeron de su pedestal. Su primer acto de conciencia fue no considerarse más obligado por el juramento de fidelidad como soldado. El segundo paso fue comprometerse a dar su vida para matar a Hitler. La oportunidad la dio el plan preparado por el conde Von Stauffenberg. Cuando éste lo designó para cumplir con el atentado, Von dem Bussche tenía 34 años. El plan no podía fallar. Consistía en que, durante la muestra a Hitler de un nuevo uniforme de invierno, el joven oficial vestido con ese uniforme que contenía una carga explosiva debía lanzarse sobre el dictador, abrazarlo y, con él, volar por el aire. Pero cuando estaba todo listo para llevarlo a cabo, un bombardeo inglés a las instalaciones hizo desistir a Hitler de su concurrencia. Después la historia tomó otro curso. El conde Von Stauffenberg resolvió hacer él mismo el atentado. Fracasó y pagó con su vida. El nombre de Von dem Bussche no fue delatado y así pudo conservar su vida.



Desde ese momento su máxima preocupación fue el comportamiento de la sociedad frente a la represión, el autoritarismo, el militarismo, el crimen contra la humanidad. Señala hoy que ante los fusilamientos en Dubno tendría que haber dado un paso al frente para colocarse del lado de quienes iban a ser asesinados. "El acto demostrativo del valor de la desobediencia contra el crimen y a favor del perseguido: en Dubno no sólo tendría que haberme puesto yo frente a los fusiles de los asesinos sino toda la oficialidad del batallón."

El pintor Alfred Hrdlicka en una de sus obras más geniales ha pintado al oficial Von dem Bussche, desnudo, enfrentando a los fusiladores delante de las víctimas: "Más desnudo aún que las propias víctimas".

En sus palabras finales señaló Von dem Bussche que hay que educar a las sociedades a oponerse al crimen y a la represión mediante la adopción como norma de un imperativo categórico irrecusable, tal como lo propuso el idealismo filosófico alemán: "Debe discutirse como norma de vida la Etica de la Insubordinación contra la falsa moral de la obediencia". El protagonista de la tragedia más grande de la humanidad terminó con esta recomendación a la juventud: "Enfrentar la barbarie adoptando la figura de los perseguidos".

Es reconfortante escuchar de los labios de un ex oficial de la Wermacht, es decir, del modelo del militarismo, hablar de la "ética de la insubordinación frente a la falsa moral de la obediencia". De la desobediencia "debida", para trasladar esta discusión a nuestras latitudes.

Todos aquellos que se ampararon o se amparan en la "obediencia debida" para justificar actos en contra de la vida pasan a formar parte del pelotón de fusiladores de Dubno, de los torturadores de la Escuela de Mecánica de la Armada o de los embozados que matan niños en las calles de Sarajevo.

El tema militar es el que más se discute en los medios alemanes ante la actualidad de la guerra civil yugoslava. Hay una persistente oposición a la actitud del gobierno conservador-liberal de Kohl de tomar partido abiertamente contra Serbia, al enviar el destructor "Bayern" al Adriático. La valentía de un muchacho conscripto que integra la tripulación del buque de guerra dejó en descubierto a políticos "realistas" y a generales con ganas de tirar tiros. Ulf Körschner, marinero, aprovechó estar de guardia junto al teléfono en el buque en navegación para llamar a la agencia DPA y decir sin pelos en la lengua: "A nosotros no se nos informó nada ni se nos preguntó nada. Nos llevan como a borregos. La Constitución alemana prohíbe la participación de soldados alemanes en una guerra declarada o no. El ejército o la marina federal sólo pueden defender al país dentro de sus fronteras". Un valiente análisis basado en la Etica de la Insubordinación contra el servilismo aprovechado de la obediencia debida.

Es que hay sospechas de toda esta política con respecto a Yugoslavia. El analista Bernd Ulrich lo dijo con todas las letras en el semanario *Freitag*: "No, el verdadero motivo del envió del 'Bayern' es motivar al pueblo alemán —acostumbrado a la paz de 47 años— a la posible acción bélica ya que la derecha repite aquello de la responsabilidad que le cabe a Alemania unida, ahora potencia mundial, en cuanto a la política internacional. Lo sabemos bien: así se comienza pero no se sabe cómo termina. Se comienza cuando se reciben los cadáveres de los propios soldados". La verdadera forma de impedir una guerra es no vender armas. Mientras se manda al conscripto Ulf Körschner sin preguntarle nada, los mercaderes de productos bélicos apuestan a la generalización del conflicto. Para que la historia no se repita hay que empezar a enseñar la Etica de la Insubordinación en las escuelas.

Auxilio

por Rep









